radiocorriere

SETTIMANALE DELLA PADID NIALIANA



ai rodio avanit

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, LUIGI EINAUOI, AL SUO TAVOLO DI LAVORO. POCO DOPO L'ELEZIONE ALLA SUPREMA AUTORITA DELLO STATO, EGLI SI È COMPIACIUTO DI CONCEDERE AI RADIOCRONISTI DELLA RAI LA FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO CME QUI PUBBLICHIAMO.

AL CAVALLINO BIAN-CO, operetta di Benatzky e Gilbert (domenica, ore 21 - Rete Azzurra)

NOTTI BIANCHE, commedia radiofonica di Cesare Mensio, da Dostoiewsky (lunedi, ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto da Mario Fighera (lunedi, ore 21,15 - Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

Dal Palazzo Soderini di Roma: UN'ORA DI MUSICA: duetti vocali e strumentali (martedi, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **WERTHER**, di **Massenet** (martedi, ore 21-Rete Azzurra)

CONCERTO SINFO-NICO diretto da C. M. Giulini con la pianista Vera Franceschi (mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa)

Torneo per i giovani cantanti lirici: nono concerto (mercoled), ore 21,45-R. Azz.)
Dal Maggio Musicale Fiorentino: SALOMÈ di Strauss (giovedi, ore 21,10-R. Rossa)
IL GABBIANO, tre

IL GABBIANO, tre atti di Cecov (giovedi, ore 21 - Rete Azzurra) ore 17 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFO-NICO diretto da Victorio Gui (venerdi, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONI-CO IN COMMEMORA-ZIONE DI ERMANNO WOLF FERRARI - direttore De Fabritiis, violinista D'Albore (sabato, ore 17 - R. Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE A	ZZURI	RA	AUTONOME			
	kC/s	metrl		kC/s	metri	Radio Sardegna	536	559,7	
Ancona	1429	209,9	Barl II	1348	232,6	Trieste	1140	263,2	
Baril	1059	263,3	Bolognall	1068	287,9				
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	539,7	ONDE CORTE			
Catania	1104	271,7	Firenzel,	610	491,8	ONDE	OKIE		
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3				
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	1	kC/a	metri	
Milano II	1357	231.1	Milano I	814	369,6		KC/S	mern	
Napoli I	1312	2 28,7	Napoli II	1068	282.9				
Roma I	743	420.8	Boma H	1258	230.5	Bueta Arsixio I	9630	31,15	
Palermo	565	5 31.	Tarina I	986	304,3	Busto Artizio II	11810	25,40	
S. Remo	1348	222.6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III.	15120	19,84	
Terino II	1357	221.1	Venezia I	1222	245.5	Busto Arsizio IV	6785	49,30	
Venezia II	1492	201,1	Verona ,	1349	222,6	Roma	7250	41,38	

S	T/	1 7	LIONI		E	S	TERE	wa t. M	
NAZIONE	kWmetr	kC/s	NAZIONE	kW	metr	kC/e	NAZIONE	metri	
FRANCIA Programma nazionale Limogee Parigi Viliebon Mansiglla I Straaburgo Lione I	20 318,0 10 31,34 25 483,9 100 463 100 431,7 20 400,5 20 349,2 100 335,2	9 \$ 70 6 20 6 48 6 95 7 49 8 59	S V I Z Z E R A Beromuenster Sottens Monteceneri ING HILTERRA Frogramma nazionale North England Scotland Welsh Londra W. England H, S,	100 15 100 100 100	539,6 443,1 257,1 449,1 391,1 373,1 342,1 307,1	677 1167	10,00 11,00 11,00 12,00 12,00 18,00 18,00 19,15 19,15 19,30 19,30 21,45	49,10-31,55 31,55-24,80 24,00 19,76 24,00-19,76 24,00-19,76 24,00-49,10-31,55-24,80	
Tolosa Nigza	100 328,6 60 253,1		Midland H. S North Ireland H. S	60 100	296,2	1013	RAOIO VATICANA Programmi in lingua italiana		
Programma parigino Farigi Romainville Lione II . Marsigila II Bordeaux II Grenobla I	10 384,6 25 224 10 224 40 215,4 15 215,4	1339 1339 1393	Programma leggero Droitwich Staxlool eineronizzate.		1500 261,1	300 1149	, 13,30 domenica		



Radiomondo

A l Messico la stazione di radiodiffusione privata contraddistinta con le lettere X.E.W.
era stata receniemente colpita con
una multa di 10.000 pesos per uvere,
trasguedendo la legge, ritrasmesso
dalla cattedrale di Tepic una predi-

Per ottenere che il Ministro delle Commicazioni e dei Lavori pubblica procedesse alla suo cancel'az ene, è stato necessario accertore con test-monianze che la trasmissione non era stata di natura tale da mettere a repentaglio la sicurezza gel'. Sinico, la pace e l'craine pubblico, nè di recare nocumento al Governo o ad interessi privati e che, finadimente, non costituiva istigazione a delinquere!

Per rendersi conto del singolare episodio — c. mmenta il gornale Cristianidad che riporta la notizia — va tenuto presente che al Messico, benché paese profondamente cattolico, è stato recentemente programma radiofonico riguardante la vita dei santi. Ad ogni buon cont., la multa addebitata alla stazione per la rad odiffusione della predica è stata cancellasione della predica è stata cancellasione.

a Radio norvegese accorda ogni anno un certo numero di borse di studio a suoi funzionari per permettere loro di effettuare dei viagni di perfezionamento all'esfero. Nel 1947 zono state destinate a questo scopo 15.000 corone. Due tunzionari hanno passato tre mexi negli Stati Uniti e quivi si sono familiarizzati con alcune questimi relative alla presentazione dei programmi.

N egli Stati Un ti d'America è piuttosio diffusa la consuctudine di attribuire speciali decorazioni e menzioni omorifiche a persone, cerpi, istituti ed in genera chiunque si sui in qualche modo segnicato per dei particolari serviji resi al Parese.

Un caso mollo recente r guarda, questo volta, un gruppo di venti stazioni radiofoniche private della circostrazione di Nuova York, Queste stazioni sono state, infatti, ciute allordine del giorno della Nazione per aver reso servitgi cilamente petriottici durante la Settimana drilesercia o trasmettendo vodomariamente lo specale messoggio d'occasione dal titolo significativo "Una forte America vuol dire un'America in pace".

In occasione dell'apertura della XXIV Biennale il Ministero delle Poste e Telecomunacazioni emetterà una serie di francobolli per commemorare il cinquantenario della Biennale di Venezia.

La terie commemorativa risulterà composta di quattro valori e cloè: da 5, da 8, da 10 e da 30 lire,

I I Governo Britannico ha deciso di invisore alla prossima Biem-nale di Venezia una collezione di cinquanta opere di Joseph William Turner, appartenenti in gran parte alla Tate Gallery di Londra. Si intita di un complesso di opere che documentano nella maniera più completa lo sviluppo del grande pittore inglese, nato a Londra nel 1775 e morto nel 1851.

G li scienziati del National Bureau of Slandards sono riusciti a creare una resina che ha speciali caratteristiche elettriche e che permette di isolare i più delicati congegni elettronici inutilizzabili finora dove esistessero vibrazioni, esalazioni chimiche o umidita.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA OIR EZIONE TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.72 ROMA: VIA BOTTEGRE OSCURE, 54 - TELEF. 680.051

AMMINISTRAZIONE: Torino: Via Arsenale, 21 - Telef. 41,172

PUBBLIGITÀ S.I.P.R.A. VIA ARSERALE, 33 - TORINO - TELEF, 52,521

RICORDO DI

ETTORE ROMAGNOLI

Ricorre in questi giorni il decimo quainersorio della morte di Eltore Romagnoli. La Radio ha ricordato l'illustre uomo di lettere con la rappresentazione del Giglio di All, una di quelle deliziose dinapaneni etterarie e musicali che per il grecista e il filologo costituivano quasi un riposo dalla cura degli studi, e con la seguente conversazione di Umberto Morucchio che di Eurore Romagnoli fu discepolo.

primo incontro con Ettore Romagnoli risale per me agli anni universitari e più precisamente el 1911. Quell'anno il Maestro aveva compluto un miracolo: quello di trasferire per la prima volta dal chiuso mondo della scuola e della cultura al mondo più va-sto della vita vivente uno dei più limpidi capolevori del teatro greco: Le Baccanti di Euripide. Con un ardimento, che ai timorati e austeri accademici poteva parere dilettantesco per non dire sacrilego, egil aveva trasformati in attori, de lui guidati sorretti animati, i suoi stessi studenti dell'Università di Padova E il successo era stato grande, entus astico, dimostrando, contro le pessimistiche previsioni delle ma-iuconiche Cassandre in toga, non solo d'eterna vitalità e attualità di teatro di poesia, che fu il più fuig do ed euritmico teatro del mon do, ma anche la singolare potenza evocatrice di un ertista genialissi-mo, che, liberando quel teatro dalla polvere dei secoli e dalle muffe dei pedanti, ne rimetteva in luce tutti gll sp.endor:

gui sp.endor:
Porchè questo fu il segreto e il
titolo di maggior grandezza di Ettore Romagnoll: richiamare dalle
loniananze del passato un mondo

di poesía che pareva ormai remoto e accostarlo, vivo e giovine, alla sensibilità dei moderni. Poeta egil stesso, dall'anima pronta e vibran-te, sapeva di volta in volta adeguarsi spiritualmente agli aspetti e alle voci di quel mondo, riviverlo, farlo suo, ridargli una veste iridescen-te così perfetta, da far pensare non all'approssimativo di una traduzio-ne, per quanto fedele e ben falta, ma piutiosto a un vero alto di creazione, dove la sapiente magia della parola rifiettesse quel tanto di lampeggiante immediatezza e luci-da aderenza, che solo acquista nel-l'attimo creativo. E questo predigia egii polè compiere, perché alla grande possia dell'Ellade non si accostò mai con la frigida meticolosità del filoso, che cerca le farfalle sotto l'arco di Tito, ma con d'anima del poeta e dell'innamorato. Filosogo anch'egli, e agguerritissimo, si rendeva perfettamente conto che per assolvere questa funzione me-diatrice, la filología non basta ne si può conservare intorno al capolavori quell'alone di calore, che è come la malrice che li ha generati, quando, invece di cogliere nella sua viva complessità il senso spirituale di essi, ci si perde dietro la leitera, in discussioni pedantesche quanto

vane. Ricreatore più che traduttore del mondo ellenico, Ettore Roma-gnoli rivelò nella sua opera una sensibilità multanime: epico con Omero, idillico con Teocrito, sereno o tempestoso col lirici, fosco o balenante coi tragici, sereo e fan-tasioso nel rendere le agilli volute e i mitici rabeschi delle strofe di P.ndaro. Ma il suo capolavoro è la ver-sione di Aristofane: fresca, sincera, spregiudicata, vero e felicissimo incontro di due spiriti congeniali. Il grende commediografo atenlese. mordace e fantasioso, aggressivo e beflardo, scoppiettante di sali attici o llevitato di capricciosi lirismi, trovô, nol temperamento del Roma-gnoli, il tramite più sincero e imgnoli, il tramite più sincero e immediato per rivivere nella nostra
lingua, conservando tutto il suo
mordente, le sua lievità, il suo
tono seanzonato, l'arditezza spregiudicata del suo parlare Per conservare al testo certe sue particolari coloriture, il Romegnoli
non esitò a servisi pr quaiche personaggio anche dei dialetti abruzzese e napoletano, senza ba-dare, anzi divertendocisi, agli scandalizzati clamori delle rane, graci-danti da tutti i pantani e gli acqui-trini della pedanteria impotente. Quello che egii vo'eva era che ne usclase un Aristofane vero, giovane, con tutti i suoi tratti caratteristici, senza opacità di patine accademiche o attenuazioni di puritane velature; non un rispettabile cadavere, da sezionare sul tavolo anatomico delle aule universitarie, ma un poeta vivo da riportare nel mondo del vivi, Questa preoccupazione di artisla e di poeta fu la guida costante di Et-tore Romagnoli anche in quell'alle-stimento degli spettacoli c'assici a'l'aperto, di cui gli spetta il vanto di Paperto, di cui gli spetta il vallo di essere stato il coraggioso ideatore e il geniale realizzatore. A Vicenza o a Verona, a Fiesole o a Siracusa, a Taormina o ad Agrigento, Etiore Romagnoli, traduttore musico e regista, ridiede voce e vita al miti alle leggende atteggiati in potenti erchiteiture sceniche dal genio tragico di Eschilo, di Sofocle e di Euripide. Spettacoli indimenticabil, che fra i ruderi dei vecchi anfiteatri, dove, dopo millenni di silenzio, ritornava la poesia come una grande



esiliata, accorrevano da ogni parte italiani e stranieri come a uno di quei riti d'arte che nel nome delle superiori esigenze dello spirito riconsacrano la fraternità degli uo-

Poeta originale di ricca vena e di largo respiro, come appare nella rac-colta Miti e fantasie; ideatore di un teatro proprio, fra tirico e beffardo come nel saporosi Drammi satireschi o sospeso in un'almosfera l'irreale come ne la fra il reale e argute e fantaslose Commedie mo-derne o sognante in lirici abbondoni come nei Drammi arabi, o tendente, come nel Mistero di Persejo-ne, a realizzare in armonico connubio poesia musica e denza, Ettore Romagnoli avrebbe potuto riplegarsi su se stesso ad ascoltare le voci che gli cantavano su dall'enima o a struire in forme sceniche originali il mondo della sua ricce immaginazione. Invece, pur rimanendo aperto ad ogni forma di attività e ubbidien e tutti I motivi di ispirazione, preferi dedicare il meglio di se stesso ad essire il mediatore fra due mondi il mondo della pura bellezza, fissato per l'etemità nella spiendente erie dei Greci, e quello della distratta sensibilità moderna, traviato spesso dietro falsi ed effimeri spiendori.

Come Federico Nietzsche per I tedeschi, eğli volle ssere per I suoi connazionali II fedele ed entusionito demiurgo, rivelatore di quêti bellezza, da lul risentita e rivissu'n bellezza, da lul risentita e rivissu'n del grande barbaro, rıa con quel'a, più pronta e disposta ad accoglieria, di uno spurto luminosamente latino. E al culto di essa consacrò ininterrottamento tutta la vita, così l'ardore della creazione come II fervore della creazione come II fervore della creazione come II fervore della creazione della critica e il vigore della poiemica, affidanda di suo nome a un'opera veramente monumentale, attestazione di uno spirito singolarmente opersos e mirabilmente gentale.

Ma Ettore Romagnoti non rivive oggi sobo in quell'opera pur grande. Eggi è vivo, prodigiosamente vivo, in quanti ebbero la ventura di sv-vicinario e di essergii emicti, vivo eopra tutio nei suoi vecchi sco'ari, che, come colui che vi parla, si temprarono al ralore del suo fucoco e da dui impararono a guardare la belezza con occhi limpidi, citre le basse e opache cortine fumogene, tese dimanzi ad esse dalla pedanteria all'esta con l'impotenzs.

A dieci anni dalla suu acomparsa,

A dieci anni dalla sua acomparsa, questi vecchi aco'ari, che aul'a acia della sua magica parola egil trasse al fonti di una poesia imperitura, salutano con enimo reverente e commosso il Maestro, che, liberata Minerva della streita o'traggiosa dello Scimmione, l'ha restituita, pura espiendente, al sole dell'Acropoli.



Il figlio e I nipoti del Sen. Einaud ascoltano alla radio le vicende delle votazioni parlamentari che hanno portato il loro illustre Familiare alla dignità di Presidente della Repubblica Italiana.

UMBERTO MORUCCHIO

L'ESITO DEL CONCORSO

per la celebrazione di S. Caterina da Siena

La Commissione nominete per l'ename delle composizioni ha termi-nato i suoi lavori il 23 aprile u. s. In una essuriente relazione con-

chusiva sono stati esposti i criteri adottatt per la valutazione delle composizioni stesse e le ragioni per cui la Commiss one non ba ritenu to nessuno dei lavori presentati meritevol; del premfo stanziato dalla RAL

La relazione dice:

Distribuite ai vari membri della Commissione esaminatrice le 42 opere mandate al Concorso, per addivenire, attraverso a una prima lettura, a una prima scelta di quelle meritevoli di maggiore consideruzione, la Commissione esamina-trice è stata convocata una prima velta il giorno 16 marzo u una rinnione plenaria, durante la unale si é proceduto allo scarto di quelle corre che, o per troppo evidenti e troppo sensibili deficienze del testo letterario, o per troppo palese insufficienza della musuo - insufficienza dal punto di vista dell'invenzione da quello della costruzione tecnica - non poterano ritenersi meri-tevoli di ulteriore esame.

Sono com rimmite, per essere soiteposte a un secondo esame, dieci opere, e pricisamente quelle contrassegnate dui numeri d'ordine.

4) Il dialogo della Divina Proveidenza di S. Caterina da Siena Motto: « Oyni cosa è fatta con misterio e per amore .

e | Catharina

Motto: . La Santa di Siena :

h) Santa Caterina de Siena Motto, «Gesu dolce Gesú grante :

18) Un'Italiana del '300 « Santa aterina

Motto: + Ring - org :

22) Santa Caterina Motto: « V volta : 24) Sauta Caterina

Motto " Ad majorem Dei glo-

25) Meditazione sopro le stimmote di Santa Caterina Moito: « Gigliola ».

27) L'ultima estasi di Santa Caterina

« Laudate Dominum Mutto: quoniam bonus est psalmus ». 33) Cantata sacra su testi di Santa

Caterina Motto: "In nomine amoris »

38) Santa Caterina da Siena.

Motto; « La vita è un dono anche se è lotta ». Purtroppo, ancera prima di pro-

cedere ni secondo esame di esse dieci opere, ritenute, sia pure soltanto per qualche apporenza singolare, tali da non essere senz'altro definitivamente scartate, tutti i Commissari si sono trovati concordi nel doner constatare la generale deguatezza delle opere alla aliezza e bellezza religiosa e umana del soggetto che avrebbe dovuto inspi-

Per a più dei concorrenta la pura e fercentissima figura della Sunta senese, e perfino gli stupendi testi da essa lasciati, non sono stati che pretesti per scrivere una composizione musicale secondo formule più o meno obusate. Nè modifica la realtà sostanziale del risultato il fatto che qualcuno dei concorrenti abbia voluto fare il massimo sfog-gio dello sua abilità contrappuntiotica scolostica, e qualcun oltro ab-bia voluto usare una tecnien più audace e di ultimusuma mode

Del tutto assente nella maggior delle opere concorrenti qualsiasi senso religioso — o propriamente mistico o religioso come sublimazione dei sentimenti umani - e peccio che mai, in certe opere, quella mera finzione di reli gios tà - raccomandata a formule armoniche o contrappuntistiche od orchestrali di frusta convenzionali ta - che potrebbe paragonarsi alla espressione di eroismo che colessi essere attuata semplicemente fa-cendo sonare trombe e tamburi. Ma anche a non voler giudicare secondo esigenze di vera e propria arte sostanziale, e forza dire che pur tecnicamente - in quanto costruzione, in quanto coerenza di linquanco, im quanto nitidezza di disegno, in quanto correttezza grammaticule e sintattica - le più delle opere presentate al Concorso sono apparse lontanissime da quella elepatizza che il soggetto indicato arrebbe imposto.

Comunque, fra il 16 marzo e il 21 aprile, giorno nel quale la Commissione gindicatrice è stata di nuovo convocata in seconda seduta ple-naria, sono state riesaminate le dieci opere rinviate, come or ora si

e detto, a un secondo giudizio. Alla riunione della Commissione depo uno scambio di impressioni e pareri e giudizi nei quali i Com-missari si sono trovati del tutto concordi, la Commissione ha definitiramente scartato altre setté delle dieci opere rimuste in esame, e cioè quelle contrassegnate dai nu

9) Santa Caterina da Siena Motto. « Gesů dolce G-sů omore a

18) Un'italiana del '300 - Faula Caterina »

Motto: « Rina - ora »_ 22) Santa Caterina Motto. « V rolta »

≡ La Radio al servizio della Storia ≡

La suggestiva radiocronaca dell'elezione

del Presidente della Repubblica

mucrofoni del e Radio sono steu in questi giorni gli invisbili testimoni sonori dei grandi avvenimenti politici che hanne portato all'elezione del Presidente della Repubblica. Dal più grande al più piccolo centro di ogni regione d'Italia, in ogni casa, in ogni famigua, le radio he trasmesso più volte aj giorno le radiocronache delle sedute dei due rami del Parlamento che, riuniti a Montecitorio, hanno tenuto in trepidante attese gli italiani desiderosi di conoscere il nome del nuovo Capo dello Stato. Vitto-Veltroni ha seguito, con il suo microfono di Montecitorio, ogni face delle storiche sedute.

Finelmente si è giunti nel quarto scrutinio alla solenne proclem zione del sen. Luigi Einaudi alla suprema carica dello Stato. La sedu-ta terminò alle 20,15 dell'11 maggio fu trasmessa in collegamento diretto con tutte le stezioni della re-

La trasmissione non era ancora terminata che i nostri radiocronisti Luca di Schiena e Lello Bersani si diressero tempestivamente, con loro macchina attrezzata, al lontano domicilio del nuovo eletto, in via Tuscolana 391, dove registrareno l'arrivo dei Presidenti del Senato e della Camera che recavano l'annuncio ufficiale al sen. Einaudi, Natu-ralmente il senso professionale del nostri radiocrenisti non po'eva ritenersi appagato, quando, a qualche decina di metri dal cancello della vil'a Einaudi, si steve vivendo un momento memorebile che, registrato, avrebbe rappresentato un mento storico per il nostro Paese. L'ingresso era stato rigorosamente impedito ai g.ornalisti. Ma con un abile strattagemma il grosco Giu-seppone, la ormai nota macchina di registrazione, entrò nel giardino della villa, si evvicino lentamente alla palazzina tutta illuminata e l'indiscreto microfono furtivamento fece capolino nelle stanze e planterreno dove Ministri, autorità e deputeti del gruppo perlamentare liberale si erano stretti attorno al Presidente Emaudi. Il nos ro microfono intervistò tutti, descrisse l'ambiente familiere, color to qua e da dell'emozione che pervadeva (present: registro le impressioni di Donna Ida. a consorte del Presidente, particolarmente emozionata. Al momento stesso di salutarci, il Presidente Etnaudi si degnò concedere ai nostri radiocronisti la sua foto con dedica autografa che pubblichiamo nella pagina di copertina,

Ed eccoci alla radiocronaca cosidetta a catena del 12 magg.o.

Quando alla 1740 il famoso campanone di Montecitorio, che per 1 romani è un po' il Big band dei londinesi, si muse a rintoccere sofennemente, il primo dei 5 posti microfon.ei del servizio radiocronache, situato all'ingresso di Montecitorio, era pronto ad iniziare la trasmissione, una trasmissione che per tre quarti d'ora doveva seguire il nuovo Presidente della Repubblica dal-l'arrivo a Palazzo Montecitorio, alla solenne cerimonia del giuramen-to dinenzi al Parlamento, al fastoso corteo che doveva porterio al Quirinale. Il secondo posto microfoni-co era siluato in una tribunetta speciale nell'interno dell'aula di Montecitorio e milioni di ascoltatori hanno vissuto il momento emozionante del giuramento ed ascoltato il messeggio del Presidente.

Da Montecitorio al Quirinale erano stati sistemati eltri tre posti microfonici, che hanno descritto, senza soluzione di continuità, tutto lo avolgimento del corteo presidenzia le. Nel cortile interno di Palazzo Quarinale si trovava poi l'ultimo ra-diocronista della lunga catena, l'unico giornalista ammesso a descri-vere la fase conclusiva della storica

Il servizio tecnico di Radio Roma, sotto la direzione dell'ing. Gino Orsini, ha fatto miracoli per permettere l'ininterrotto collegamento fra tutti i posti microfonici ed è stato 'elemento essenziale e più favorevole che ba consentito ai radiocro-nisti del Giornale radio: Vittorio Vittorio Veltroni, Lello Bersani, Luca di Schiena, Sergio Giubilo e Nando Marteflini, di assolvere al loro mieressante e delicato servizio.

24) Santa Caterina

Motto: « Ad majorem Dei glo-27) L'ultima estasi di Sento Ca-

Wetto: « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus -.

Cantata sacra su testi di Santa Caterina Motto: «In nomine amoris»

11947

381 S. Caterina da Siena Motto: « La vita e dono anche

se è lotta :; e ha voluto di nuovo riesominare con lu massima possibile attenzione le tre opere contrassegnate dai nu-

4) Il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena Motto: «Ogni cosa è fatta con misterio e per amore»,

61 Catharina

Motto: Ala Santa di Siena n 25) Meditarion: sopra le stimmate di Santa Caterina

Motto: « Gigliola » Del tutto unanimi nel giudizio secondo il quale neppure a questa quella delle tre opere qui indicate fosse da potersi assegnare il pre-mio offerto dalla RAI, i Commissari hanno però ritenuto di non doperle confondere con le partiture di quelle già escluse, e di poterle se-gnalare came fornite di qualche si-

tolo positivo. Dopo un esame perticolareggiate dei tre lavor, indicati, le relazione

termina:

La generosa iniziativa della RAI avrebbe meritato miglior fortuna. Ma ai musicisti italiani, e specialmente as giovani, l'esito negativo di questo concorso potrà essere oggetto di meditazione e potrà fornire qualche benefico invegnamento. Potrà dimostrargli, fra l'altro, che non l'altezza dell'assunto a dare dignità e valore all'espressione artistica, e sopratiutto potrà farli più umili di fronte all'arte, che è cosa difficile anche per i meglio dotati, e più che mai esigenti riguardo e medesimi »

Mº Edebrando Pizzetti (Presidente della Commissione); Mo Giorgio Fed rico Ghedini; Mo Vincenzo Fed rico Ghedini; M° Vincenzo Ternmasıni; M° Guido Pannain; M° Roberto Laspi (designeto dal Sindacato Nazionale Musicisti); dott. Ce-sare Giulio Viola; P. dott. Dome-nico Paglioni (designato dal Comitato per le cooranze a Santa Cate-rina da Siena); M° Gulio Razzi; dott. Sergio Pugliese; M° Simone Cuccia (segretario).

Le Radio Italiana ha stabilito di corrispondere per i lavori segna-leti la somma di L. 30,000 strentamrla) ad ognuno dei tre autori, e li invita ad autorizzare per iscritto la RAI ad aprire le buste sigullate contenenti il loro nome.

Per quanto riguerda l'esecuzione delle composizioni stesse, la Rudio Italiana si riserva di decidire dopo aver preso contatto con gli autori.

La Federazione Italiana per la lorta contro la tubercolosi indice la Al Campagna nazionale antituberculare 1948

Acquistate almeno una cartolina antitubercolare: costa solo 20 lire. 100 lire l'intera serie di 5 cartoline. 200 lire il cartella antitubercolare

Contribuite a questa generosa opera di fraternità umana.

Abbiamo scelto per voi ...

CONCERT

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di Giuseppe Haydn - Secondo Concerto di musica sacra diretto da Mario Fighera - Lunedi, ore 21 - Rete Azzurra

Nel secondo concerto di Musica Sacra del ciclo organizzato per l'Ente Fiera di Padova, Marlo F.ghera eseguirà quel capolavoro di intima contemplazione e di vasto eftlato mistico che sono Le Sette parole di Cristo sulla croce di Giuseppe Haydn. Di questa composizione, come è noto, esistono tra edizioni diverse: per orchestra e voci, per quartetto e per orchestra sola. La prima versione, in ordine cronologico, è quella per orchestra sola. che viene eseguita in questo con cerio; d'altro canto le para vocali eggiunte in secondo temps non costituiscono che raddopp, della orisituationo che raddoppi della ori-ginale tessitura strumentale con poche varianti. Circa le origini e la destinazione della composizione, ricordiamo quanto l'autore stesso ebbe a scrivere nella prefazione appositamente dettata; «Sono al-l'incirca quindici anni che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale comporre una musica sirumeniale sulla sette parole di Gosù in cro-co. Si soleva allora esegurre tutti gli anni, durante la Quaresima, nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto dei quaix non poco doveva contribure il seguente apparato, Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzale con panni neri ed una sola gren lampada appesa al mozola gren lampada papesa ol mozola papeza sola gran lampada appesa al mezzo. rischiarava le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; ellora cominciava la mu-sica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi f.ceva sopra ad alta voce una meditazione; terminata la quale scendeva e si poneva in ginocchio divanti all'altare. Il tempo che vi r.stava era occupato dalla music Risaliva quindi e riscendeva dal puipito una seconda volla, una terza volta e così via, e sempre ulla fine dell'orazione ricominziava l'orchestra. La mia musica doveva essere adatta a questa funzione...» L'orchestra haydniana commenta

L'orchestra haydiai na commenta dunque queste sette parole ("Padre, perdona foro perchê non sanno ciò che fanno » - «Oogi sarai meco in Paradiso» - «Donna, ecco tno figito» - «Dio mio, perchê mi hai abbandonato » - «Ho sette» - «L'opera è compinta» - «Padre, nielle ne man affeto il mio spirito ») precedite da una introduzione e seguite da un brano («il terrento») che vuole riprodurre lo sonvolstimento e la ribellione delle forza della natura per il sacrificio dei Figilo di Dio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini (con la parte cipazione della pianista Vera Franceschi) - Mercoledi, ore 21,15 - Rete Rossa.

E' nuovamente tra noi la giovanissima e giú b.n noia pianisitalo-americana Vera Franceschi, reduce dal successi r.portati negli Stati Uniti d'Am.rica, tra cui quelli avuti a San Francisco dove ha partecipato in qualità di solista ai concerti sinfoniel duretti da Pierre Monteux — e alla Town Hall, d' New. York.

Lo scorso anno gli ascoltatori della RAI ebbero modo di apprezzara le esecuzioni del Concerco di Mac Dowell; quest'anno invece, è nel classico Concerto n. J in do minore, per pianoforte e orchestra di Beethovn, che la ventiduenna planista dimostrerà la maturità artistica raggiunta.

Parlands di questo Concerto, Maurice Emmanuel così si esprime: Beethoven ha laschalo cinque Concerto prime: Beethoven ha laschalo cinque Concerto prime de Susfonie del Maestro e il posto che occupa nella serie spiega il suo carattere. Se esso non ha aneora tuta l'intensità espressiva del Concerto n. 4 in sol maggiore (op. 58) e del Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore (op. 75) e però già opera di maturità,

per la bellezza degli svilupo tematici e p r il colore orchestrale. E merovigiloso ascoltare il dialogo che il pianoforte in;avola con tutti gli strumenti dell'orchestra. Dasolo, e per la sua natura poliforica, esso è capace di dare la replica. Cos'echè due sinfonte parellele, per così dre, si rincorronul'uma al pianoforte, l'altra riell'a correstra, e ciascum secondo le risorse proprie degli organi che danno loro espressiene».

Nel programma della prima esccuzione, avvenuta al Teatro La Fe-nice di Venezia, il 4 marzo 1939, sotto la direzione di George Georgesco, la Sinfonia Epica, di Antonio Veret-ti, è illustrata dalle s guenti pa-role di Nicola Costarelli: «L'aver assunto a motivo della propria ispirazione gli storici eventi del nostro tempo ha determinato lo autore a chiamare "cpica" questa Sinfonia Quegli evend son que ri-vissuti nel loro significato ultimo cd essenziale; perlanto di essi non s: dà una descrizione, ne — postuli furri di noi — una illustrazione. Vale n dire che l'autore si e tenuo lontano dai convenuti procidamenti della musica "a programma", mirando ad una sintesi espre siva in cui i motivi dell'isp'razione vengono trasfigurati e tramutati n.1 modo solo possibile per un musi-cista: in termini cioè di pura mucista: In termini cioè di pura mu-sica. I tre timpi che compongono questa Sinfonia poggiano ognuno su una diferente strutura forma-le, suggerita dalla diversità cei tre momenti dell'ideade azion-sinfonica; così la forme introduttiva del primo tempo si pone un una disposizione d'attesa, di pre-parazione, quasi di presentimano che muove rapidamente e per im-provvise lluminazioni alla sua risoluzione. Diremmo che domina in esso un fibbrile seppure risoluto senso di aspettativa, densa di azioni virtuali, prossime a concretarsi. La forma lirica del secondo tempo ci dispone invece alia contemplazione: alla contemplazione di un sentimento di virile "compassione" tragica, che parte da un centro intimo per allargarsi gra-datamente, fino a trascendere que-sto centro in una espressione di tragicità collettiva che si risolve catarsicamente. La gagliardia ritmica del terzo tempo, le sue accese chiarità strumentali, la vivacica del suo movimento, gli conferiscono un carattere di esaltazione popolare, un tono di festa all'arla apirta: in cui volta a volta è personaggio il popolo od il paesaggio. in cul, anzi, le persone si fanno paesaggio e, questo, persona, in

paesaggio e, questo, persona, in una paniea offermazone vitale degli uomini e delle cose ».

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in τε maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo, del treniono Francisco Antonio Bonporti (16727-1749) nella trascrizione di Guglielmo Barblan.

CONCERTO SINFONICO

Diretto da Vittorio Gui - Venerdi, ore 21 (Rete Azzurra).

Domandate a chiunque sia stato presente l'autunno scorso al Festi-val musicale veneziano: — Qual è stato il momento di più alta clevazione artistica, di più puro godimento spirituale? — Tutti vi risponderanno ad una voce: — L'adagio del Divertimento di Mozart in si bemolte maggiore, nell'esseuzione demolte maggiore, nell'esseuzione de-

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO DEL "GIUGNO DI RADIOFORTUNA 1948"

La Radio Italiana indice una manifestazione a premi detioninata «Il Giugno di Radiofortuna 1948 » Ira coloro che durante il periodo 15 maggio-30 giugno 1943 si muniranno di una muova licenza di abbonamento alte radiovadizioni.

La manifestazione consisie in una lotteria nel corso della quale verranno sorfesgiati tra tutti i nuovi abbonati alle radioaudizioni del periodo suddetto n. 62 premi per un valore compissivo di oltre 8 mitioni, cosi suddivisi:

a) n. 30 premi in Titoli di Stato del valore noninale di L. 100.000 cadauno, che verranno sorteggiati durante il mese di giugno in ragione di uno al giorno per 30 giorni;

 b) n. 36 motoeleiette Vespa, che verranno sorteggiate durante il mese di giugno in ragione di una al giorno per 30 giorni;

c) n. 2 premi finali (500.000 lire in Titoli di Stato e una automobile Fiat 500), che 'verranno sorteggiati entro il mese di luglio.

Per partecipare al sorteggia dei premi non è richiesto da parte dei nuovi abbonati l'invio di aleun documento o il compimenio di particolari formalità.

L'estrazione dei premi verrà effettuala pubblicamenle presso la Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Figura; a di un notalo.

i nuovi abbonati già sorteggiati per l'assegnezione di un premio verranno esclusi dalle successive estrazioni.

I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmenie sul « Radiocorriere ».

L'assegnazione dei premi di cui alla presenie iotteria lascia impregiudicata l'assegnazione dei premi di « Radiofortuna 1948».



VITTORIO GUI

gli archi dell'Orchestra sinfonica di Tormo, diretti da Gui.

Proprio cosi: anche chi conosceva già questo Divertimento (scritto nel 1777 per la geniele amica e protettrice salisburghese contessa Lodron) non ricordava ch'esso racchiudesse nel quarto dei suoi sel movimenti una gemma di così ineguagliabile purezza. Tutto quel che en può dire in fatto di «ala del canto », tutti l'lueghi comuni intorno alla «purezza ang-lica della moiodia», devono essere rispolverat, e presi rigorosamente alla lettera, e daranno ancor sempre una idea pallida e sfecata dello straordinario rapimento celestiale che Mozart ventunenne ha imprigionato nelle note di questa pagina. C'è qualcuno che sostiene e che ha scritto che « solo dopo aver riscoperto ed imparato ad applicare le leggi complesse della polifonia di Bach, Mozert riusci a soll: varsi all'altezza del proprio genio». Bene, ascolti questo adagio, e non gli basterà una lunga vita per pentirsi di quanto ha scritto.

Già nel 1911, quando la musica di scena per il suo «mistero» sul Martirio di S. Sebastano fu terminata in quattro mesi di intenso ed iffrettato lavoro, Gabriele d'Ansunzio aveva detto con rara modestia: «Qualunque sia l'opinione della crifice è del pubblico sul mio





Sabato, alle 18,45, per la Rete Azzurra, il compositore greco Mandis Kalomiris (foto in alto) terrà un concerto di proprie musiche. Gli sarà ottima collaboratrice Anna Remundu, soprano dell'Opera Na-

poema, sono certo che tutti riconosceranno nella pertitura di Claudio Debussy la più divino fonte di emozione. Qualunque cosa accada. sarò perdonato perchè ho reso possibile quest'opera musicale ». Sembra ch'egli sia stato, alla lunga, profeta. Lo spettacolo tcatrale, con la sua mescolanza ambigua di misticismo e di sensualità, non riuscì mai ad imporsi validamente nel repertorio, nonostante gli sforzi te-naci e la f. de della prima interprete, la prestigiosa ballerina Ida Ru-binstein per la quale il poeta aveva concepito e scritto l'opera, af-frontando bravamente il rischio di trasformare una danzatrice in una attrice tragica, costretta per di più a recitare in una lingua a lei straniera. E' vero che D'Annunzio In questa lingua, pure a lui straniera, aveva scritto il suo poema, e così magistralmente da non temere di dedicarlo ad un maestro della prosa francese, il Barrès.

Ma alla prima rappreen tazione, avvenuta il 22 maggio 1911, ne a quella del 1922 all'Opéra, neppure la musica aveva persuaso pubhoc e critica. Si disse che Debussy s'era momentaneamente sviato pri seguire un genio così prepotente e così lontano dal suo, come quello di D'Annunzio. Che parentela poteva esserci tra la barbarica voluttà pagana, tra il misticismo ambiguo di D'Annunzio, tra il lussurregiane del suo s'arro verbale, e l'initmità timida e sottile, l'onestà metlettuale, il rifiuto d'ogni retorica, di colu che aveva dato vita musicale alla trepida Melisenda?

Invece la profezia di D'Annnunzio sembra, da poco tempo, sulla via di realizzarsi. Sempre più compromessa l'opera nelle sue possibi-lità teatredi, la portitura di Debussy, o integra con cori e recitante, nei soli frammenti sinfonici trionfa nei concerti, a partire dal ripresa che se ne fece a Parigi nel giugno 1941, e che parve una scoperta, una rivelazione. In verità, racconta Emile Vuillermoz, questa impressione d'una rivelazione maglea, d'una misteriosa qualità talismatica e soprannaturale di cui fosse impregnata la partitura, si era già avuta nel 1911, il giorno in cul per la prima volta si unirono nelle prove il coro e l'orchestra, che fino allora avevano provato se-paratamente. Nessuno che abbie assistito a quella prova potrà più dimenticare la conturbante impressione di sortilegio, di magia occulta che si sprigionò dall'incontro di quelle due fiumane di musica. Gli artisti erano travolti dall'emozione, e Debussy stesso, che aveva al massimo grado il pudore della propria commozione, non petè mantenere l'abituale atteggiamento di benevolenza sarcastica, e ingenuamente planse. Ma il miracolo non si ripetè nelle prove seguenti, e le invadenti esigenze della messa in scena «assassinarono» - scrive il Vuillermoz - la bellissima musica martirizzata.

Anche la partitura di Jeux - il balletto che Debussy scrisse nel 1912 per l'interpretazione di Nijinsky, su una tenue storia di partite di tennis - è stata riprese recentemente, anche in Italia dove non era ancor mai stata eseguita. Senza potersi paragonere alla stature Martirio di S. Sebastiano, al quale non è escluso che gli storici della musica debbano riservare un posto preminente accanto alle partiture fondamentali di quegli anni, come Petrushka, il Sacre, Dafni e Cloe e il Pierrot lunaire, essa è apparsa un'opera lavorata con estreme impegno di ricerce ermonica e con gusto finissimo.

Radiofortuna 1948

elenco estratti settimana 9.15 maggio

Dorrenka 9 masguo - Abbonato Emilio Berretta, in Gicene, residente a Camparada (Mikano), via alle Scuole 12, libretto n. 10 - Premio: Automobile Fiat 500.

Lunedl 10 misszio - Abbonsio Angelo Sammarchi, iu Alfenso, revente a Bolegna, via S. Vitale 176, nuovo abbonoto con risevitta di versamento n 37 del 17-2-1948 - Premio: Soggiorno montano a Cortina d'Ampézzo. Matried Il maggio - Abbonata Emma Guallieri, fu Vittore, reside te a Midano, via Emiliani 5, libritto n. 117.166 è Premio: Apparecchio ràdioritivente i Iradio » a 5 valvole.

Mercoledl 12 maggio - Abbonato Franco Semplic, di Alessondro, restdente a Cusago (Milano), via Mi'ano 6, libretto n. 25 - Frenzio: Battello precimatico Nantilius Pirelli.

Gloved I 3 mageto - Abbonato Claudio Bertelegni, fu Cesare, res dente a Borgo Priolo (Pevia), nuovo abbonato con ricevata di versamen'o del 25-2-1988 - Premio: Orologio d'oro Bertiling.

25-2-1998 - Fremio: Orologio d'oro Breilling, Venerdi 14 maggio - Abbonato Benedetto Paragliola, di Gluserpe, residente a Marano (Nopoli), via Caseggiaruseo 2, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 34 del 15-3-1948 - Fremio: Cucina a gas Triples.

Sabato I5 maggio - Abbonato Antonio Locatelli, di Mario, residente a Ranica (Bergamo), via Patta 79, libretto n. 85 - Promio: Cassa speciale liquori Mugnetti.

For arer diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato non ditre il 30º giorno dalla di la di pubblicazione del risciliati dell'extrazione sul a Radiccorriere e dovia tresemetere alla Direzione Generale Raf, in Torino, ila Arsenale 21, in lettera rioccamandata con ricevità di ritorno di accierata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al decumento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canno abreno un giorno prima della data di estrazione.

MUSICHE DEL COMPOSITORE GRECO MANOLIS KALOMIRIS

Sabato 29 maggio, ore 18,45 (Rete Azzurra).

Nella manif-stazione artistico che il Maestro Carlo Moria Giu-lini diresse il 24 marzo 1946, presso Radio Roma, per celebrare lo anniversario della Indipendenza Gr ca, furono eseguiti, tra le altre musiche greche, l'Interludio e il Coro del primo atto d'illopera Il Protomastro, di Monolis Kalomires. L'illustre musicisia terrà ora ai microfoni di Radio Roma, per le Stazioni della Rite Azzurra, un concerto di sue composizioni cameristiche, con la collaborazione del soprano greco Anna Remoundou, dell'arpista Anna Palomba e del clarinattista Giacomo Gandin.

Monolis Kalonitris e nato a Samo il 14 dicembre 1883. E' cresciuto a Costantinopoli, presso degli zit, ed ha brillantemente concleso gli studi musicali a Vienna nel 1901, Nominato nel 1905 professore alla Scuola di Musica di Kharkov, trascorreva colà quattro anni, assai importanti per la stocini della sua evoluzione artistica. Nel 1910 el statalli in Grecia, dove svolse la sua etività prima come professore al Conservatorio di Atene, poi come fondatore e direttore del Conservatorio Ellenico e del Conservatorio Nazionale.

Manolis Kalamiris è a ragione considerato uno del primissimi creatori del lingueggio musicale della moderna Grecia; può ben dirsi «che egli sia per la musica greca ciò che Costi Falamas è per la poesia» (S. Spanoudi). Il grande poeta greco, che egli ammirava fervidamente, gli ha ispirato numrose composizioni per canto, istrumenti ed orchestra. Kalomiris ha scritto enche delle bellissime pagine di musico su testi di altri lilustri poeti greci. Vastissima è la produzione di questo illustre compositore ed il concerto dellerno vuol costituire un profilo olmeno per quel che concerne la sua musica da cemera.

LIBICA

Questa settimana gli amatori del genere troveranno due trasmissioni particolarmente interessanti: il Werther di Massenet (martedi ore 21, dal «Grattociclo» di Genova per la Refe Azzurra) e Solomé di Strauss (giovedi ore 21,10 dal Maggio Florentino per la Rete Rossa).

Per quanto concerne la Salomé di Strauss rimandiamo il lettore volonteroso a quanto ne scrivemmo nel recente n. 10 del Radiocorriere. Per il Werther riteniamo inutile narrarne la vicenda, universalmente nota per l'opera stessa e per il libro di Goethe dal quale essa ha origine, esemplare documento d'un romanticismo infervorato e doloro-so. Se pure meno «popolare» della Manon, il Werther di Massenct è sempre uno dei ritorni ob-bligati del teatro lirico, legato alle fortune ora di questo ora di quell'interprete: perchè la sua esecu-zione esige un affondamento completo nel personaggio, il cui dramma assorbe il maggiore interesse dell'autore e dello spettatore. Intorno a Werther le altre figure girano senza una necessità essenziale, eccettuata Carlotta il cui dramma, contrappuntando quello del protagonista, non è però sorretto da una altrettanto viva sottolineatura mu-

La musica di Massenet, che non rimase senza conseguenze per gli artisti francesi di lui più giovani, si vuole considerare talvolta come l'espressione decadente di un femminismo superficiale o di un romanticismo di consumo corrente; Werther ne è una smenitia, con quel brivido che pessa nelle melodie e filtra nella sensibilità del tessuto armonico, sottile si ma commosso e non facilmente dimenticabile, quindi artisticamente valido.

Ricordiamo infine che in questa settimana (mercoledi ore 21,45 per la Rele Azzurra) avrà luogo l'ultimo concerto del Torneo per tigicuani centanti per soprani drammatici, organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa «Arys». Gli ascoltalori sono invitati ad inviere il loro giudizio alla Sezione Pubblicità della Casa «Arys», via Trivulzio 18, Milano, secondo le norme già pubblicavo.



Anton Cecov, il grande scrittore e commediografo russo, del quale la Rete Azzurra trasmette giovedi sera «Il Gabbiano»

PROSA

NOTTI BIANCHE

Commedia radiofonica di Cesare Mensio, dal racconto omonimo di Fiodor Dostoiewsky - Lunedi, ore 21 (Rete Rossa).

Notit bianche vengono chiamate a Pietroburgo quelle notti di primavera in cui il sole tramonta verso le nove di sera e si leva all'una del mattino. In queste ore permane nei cielo un chiarore diffuso. Un gionave, un sognatore che vive una vita illusoria, e una ragazza deltusa e innamorata di un uomo che non torna, s'incontrano. Egli cerca una ancora per aggrapparsi a una vita vera, ella cerca conforto. Essi durante queste notti si versano a vicenda, l'uno nel cuore dell'altro, i propri tormenti.

In fine Nastienka, delusa, cede all'amore del sognatore. Ma quando inaspettato ritorna il primo innamorato, la ragazza lascia il sognatore di suoi sogni.

La riduzione di « Notti bianche », compiuta da Cesare Mensio, con aensibilissima mano d'artista, coatituisce uno dei più grandi successi radiofonici.

Siamo lieti quindi di ripresentaria al nostro pubblico, in una nuova edizione

IL GABBIANO

Quattro atti di Cecov - Giovedi, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Sui margini di un lago, nel giardino di una villa persa nella sconfinata pianura russa, Kostia, giovane poeta, fa rappresentare da amici il suo primo dramma. Allo spettaeolo assistono la madre Irina, attrice ch'è stata grande ed ancora non cede al trascorrere degli anni, l'illustre acrittore Trigorin, suo amante, il fratello di Irina, generale a riposo, l'intendente Schiemralev e Mascia, sua figlia Ma la rappresentazione non giunge al termine: è lo stesso Kostla ad interromperla, urtato dalle osservazioni della madre e dalla presenza di Trigorin, che egli assai poco stima. Mascla ama Kostia, ma quando s'avvede che non v'è speranza di realizzare il suo sogno,

per staccarsene definitivamente sposa un modesto e povero uomo, maestro di scuola in un villaggio. A sue volta Kostia ama Nina: e Nina pare anch'essa amarlo; ma quando conosee lo scrittore illustre, dimen-tica il compagno della sua infane fugge a Mosca con Trigoria. Vivono insieme per qualche tempo, hanno un figlio, che mitore, poi Trigorin, le cui possibilità affetti-ve e sentimentali sono assai scar-se, l'abbandona per esser ripreso della vecchia amante, E Nina, «Il gabbiano ferito», dopo qualche di-sperato sbattere d'ali, torna al suo nido. E vi ritrova Kostia Kostia frattanto si era in qualche modo riavuto del tradimento, aveva scritto, pubblicato qualcosa, ottenuto i suoi primi successi. Ma rivede Nina perde nuovamente ogni fiducia in sė, l'avvenire gli appare « come una confusione di sogni, e di cose, sen-za approdo e senza perchè», l'op-prime il tedio, il peso della vita, e

SETTE PIANI

Radiodramma di Raffaele La Capria - Dalla novella omonima di Dino Buzzati -Venerdi, ore 22,30 (Rete Rossa).

Dopo un giorno di viaggio in treno, il signor Giuseppe Corte arriva una mattina di marzo alla città dove c'è una famosa casa di cura. Egli ha un po' di febbre e benchè si tratti soltanto di una leggerissima forma incipiente del male, gli stato consigliato di rivolgersi al celebre sanatorio, in cui non si cura che quell'unica malattia. Ciò garantisce un'eccezionale compe-tenza nei medici e la più razionale sistemazione d'impianti. Nello scorgere da lontano la casa di cu-ra, Giuseppe Corte ha una ottima impressione. Il bianco edificio è o sette plani, solcato da regolari rientranze che gli danno una fi-sionomila vaga d'albergo. Tutt'at-torno v'è una cinta di alti alberl. viene aceolto molto garbatamente e dopo una sommaria visita medica, è messo in una gala camera del settimo e ultimo piano. Mobili lindi e chiarl come la tan-Mobili lindi e chiari come la tap-pezzeria, poltrone di legno, cuscini rivestiti di stoffe policrome. La vista spazia su uno dei plù bei quartieri della città. Tutto è tranquillo, ospitale e rassicurante. Poco dopo entra un'infermiera per chiedergli se desideri qualcosa e chiacchierando con la giovane, Giuseppe Corte apprende la strana caratteristica di quell'ospedale, I malati sono distribulti plano per piano a seconda della gravità, Al settimo, cioè ali'ultimo, sono ospitate le forme leggerissime. Il sesto è riservato ai malati non gravi ma neppure da trascurare. Al quinto si curano già affezioni serie e così di seguito, di piano in piano, Ai secondo vi aono i malati gravissimi. Al primo quello per cui è inutile sperare. Da qui prende l'avvio della strana avventura di Giuseppe Corte, che suo malgrado viene costretto a scendere plano per piano fino ad essere ricoverato al primo piano, dove soltanto la morte lo attende

Questa storia non è altro che la rappresentazione della disperata quanto inutile ribelliona dell'uomo che si scopre condannato, o può essere anche la rappresentazione stessa della vita...

A Raffaele La Capria va il merito di aver portato questa viccenda, al repertorio del radioteatro, senza indulgere a nessun compiacimento, ma dandole un ritmo meccanico ha evitato àccortamente di cadere nel patetico.

ODETTE

Quattro atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra). Sardou è un commediografo che

non ha bisogno di presentazione; e non ne ha bisogno Odette, che è i suoi drammi uno dei più mioti e che ha fatto piangere le donne di due generazioni. Almeno. Odette è la moglie svagala e leg-gerona del conte Clemont-Latour, che è precisamente il contrario di lei, un uomo di principi, compas-sato e severo. Pense lui ai suoi affari e al suo castello, lei a divertirsi con i suoi amici specie uno che è l'amico del cuore. Il marito parte per la campagna e sa sapere alla moglie che starà assente per qualche giorno e Odette felice si dà tutta agli spassi con l'amico prediletto, Improvvisamente, invece, di notte, il marito le capita in casa. Inatteso, è scambiato per l'amante e di li scoppio d'ira e scoperta della tresca. Odette cerca di giustificarsi e spiegarsi, ma il marito si mostra inflessibile; la caccia di casa, imponendole di non farsi più viva con la sua creatura, Berangère, una bimbetta di tre anni che tiene presso di sè. Passano quindici anni, Berangère giunge in età di marito e trova un giovane che la ama e vuole sposarla, ma non riesce a superare un ostacolo: la madre, che non acconsente al matrimonio se il conte di Clermont-Latour non impedisce ad Odette, rotolata per la strada della perdizione, di portare il suo nome. Un qualche cosa che imparenta questa eroina di Sardou con Margherita Gauthier. Per ottenere questo si rende necessario un incontro tra Odette e il marito e questo avviene a Nizza dove la donna si trova con l'amante, un biscazziere Odette accetta di scomparire, di rinunciare al nome di Clermont-Latour, ma vuole prima incontrarsi con la figlia: vuole vederla, par-larle, Farsi conoscere? No; questo no, ma farla pietosa per il ricordo della madre. E le capita questo: che apprende da Berangère come

ella abbia un altare di devozione nel suo cuore, ma apprende altresi che per una donna come lei la fanciulla non sa concepire che disgusto e sdegno. L'espiazione le si limpone. La figlia crede che la machrei in mare: in mare essa si getteră. E si getta. Passa qualche minuto ed e la sua spoglia che viene tratta a riva. La figlia, ignara, si trova a pregare acconto al cadavere dell'i madre che ritiene un'estranea.

OPER BUTTE

AL CAVALLINO BIANCO di Benatski e Gilbert - Domenica, ore 21 (Rete Azzurra).

La celebre operetta prinde il titolo dell'insegna — «Al cavallin-bianco» — di un appartato albergo situato sulle rive di un lago. So...o quei felke letto si rirovano, coma accade ormai da quando il mondo dell'operetta ci ha abituati alle 11cili e festose convenzioni degli in-contri, delle aorprese, degli equivoci, tutti i personaggi che aono di pretesto all'itherario musicale dei nostri autori. Questi personaggi sono: una albergatrice; l'avvenence Gioseffa, innamorata di un ospite, l'avv. Bellati; un cameriere, anzi un primo cameriere, invaghitosi a on printo cameriere, anvagintosi a sua volta della pedrona; un indi-striale, Zanatto Pesamenole, venu-to sul lago a riposarsi di una liti, e sua figlia Ottilia, Avvenute le presentazioni ed avviate le conoscenze vengono a galla retroscer i e situazioni nuove; l'avv. Bellani ad esempio, è il legale dell'avver-Il legale dell'avversario nella causa che ha fatto fug-gire l'industriale Zanatto; ed è lui proprio, il nemico, che si innamora di Ottilia. Ben ne approfita il ca-meriere, anzi il primo cameriere, per cercere di guadagnare le grazie della padrona. Con il soprag-giungere in albergo del figlio d. il'avversario, davanti ai tribunali, dell'industriale Zanetto, altri amori, al re sorprese si snodeno, ma tutto finisce bene con il reciproco accordo, con tre matrimoni. Ed it coretto d'obbligo.



Marisa Vernati e Giberto Mazzi, i due noti fantasisti dei Teatro di rivista, hanno recentemente preso parte ad una trasmissione di « Hooop... lal » (foto Waga)

Ancona - Bari I - Bologna I - Cataola - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino D Venezia II.

6 Firenze II, Milano II. Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,15 Onde corte: Roma &dalle 20,30 alle 22,58).

Busie A. II e III dalle 13,14-14,20; Buste A. II dalle 16,45-19.

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

- Segnale erario. Giormale radio. 8.10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. Complesse Aurera.

8,45 La Radio per i medici

8-9,15 Culto evangelico.
Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 Vedi locail

9,45 Notizierio cattolico. 10 - « FEDE E AVVENIRE »

10,30 Trasmissione dedicata agli agriculton.

STAZIONI PRIME 11-12,40 Ved: Rele Azzurra.
Per ANCONA - BOLOGNA 1 12,20-12,70 Vedi

locali. STAZIONI SECONOE

Musica operistica. II.30 Complessi americani
 12-12-30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Sandro Merlini ed Elena Beltrami

12,50 l mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

12,56 Calendario Antonetto.

13 Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton. - Netizie sul Gira d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,17 ANGELINI e la sua orchestra. 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14,05 l programmi della settimana; « Parla il programmista »,

14.13 1 PAESI DEL SOGNO, fantesia musicale di Silvano Nelli (Grandi Marche Associate).

14,40 « Ascoltate questa sera... »,

14.45 Trasmissioni locali. Aroona (dalle 14.50) - FIRENZE II - GE-ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GE-NOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II -VENEZIA II: Orchestra Cetra diretta da Bep-pe Mojetta.

13,20 Notizie sul Gire d'Itelia (Cucchi).

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I SAN REMO: 16-46,30 Vedi tocali.

16.30 Radiocronaea dell'arrivo a Bari del Gira d'Italia (Cucchi).

- RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Case Cinzano).

16 - MUSICA SINFONICA

MUSICA SINFONICA,

I. Climarone: I Treci emanti, ninionia; 2. Monert: Sinjonia concertante in mi bem. maggiors, per violino violo e orchestre: a) Altgro mestoso, b) Andente, c) Presto; 3. Strauss:
Den Giovanni, poema sinfonico opera 20; 4.
Respighti: Dalle Impressioni brasiliene: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza; 5. Prokofieff: Scherzo e marcia, de « L'emore delle tre melarance ». Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano)

19,46 Notizle sportive (Cinzano).

19,50 Commenti anl Giro d'Italia (Cucchi).

●20 - Segnale orario. Giornole radio. Not. Buton.

E. P. 48.

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità

21.15 MELODRAMMI CONTROLUCE: « Cavalleria Rusticana », di Pietro Mascagni, a cure di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Ditta Manetti e Roberts).

22 — CONCERTO del pianista Guido Agosti. Debussy: Pretudi per pianoforie: a) Les col-lines d'Ancapri, b) Feullies mortos, c) ce qu' a va le veut d'Ovest, d) La puerte del vino, e) La terrasse des audiences du clair de tune, f) Genéral Lavine, g) La serénade interrompue, hi Minstrels, i) Ondine, i] Le cathédrale engioutie. 22,35 Notizie sportive.

22,30 Del Testro Petruzzelli di Bari: « Il girino ianamorato », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dimora Veiga (Vidál).

23.16 Giornale radio, Notinie aportive.

23,25-0,16 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bart II - Bologna II - Bolzano - Firenze t - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Udine - Venezia 1 -Verona

@ Bari II, Napoli II e Roma It datle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15 -- Bologna II dalle 13,10 alle 14.03 e dalle 17 alle 23.15

Segnale oracio dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

2.54-9 Come Rete Rossa,

9-9,15 Cuite evangelico.

Per BOLZANO: 9,15-9,25 Vodi local:

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: pedi locali.

- * FEDE E AVVENIRE *, trasmissione dedi-rata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME 11 - Radiocronaca della pertenza da Pescara del

Gire d'Italia (Cucchi).

11.16 'CONCERTO dell'organista D'Ascoli
11.36 Messa in colleg con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spregazione del Vangelo.

per BOLZANO 12,06-12.40 Vedi locali

20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE Musica operistica, 11,36 Complessi americani 12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12,50 I mercati finanziari e commerciali emeri-cani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio, La domenica sportiva Buten. Notizie sal Gire d'Italia (Cuechi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts). 13,24 »I Gai Campagnoli», complesso diretto da Giovanni Cuminatto. GJOVERNI CUIMBRIUG.

1. Losse: Danza dei sogni; 2. De Martino: Nozze
in jamiglio; 3. Morra: Maggiolina; 4. Storaci:
Parigi di notte; 5. Marben: Tombus; 6 Felegrini: Aldina; 7. Morra: Alba nel borco (Ditta
Cora).

13.38 * Ascoltate questa sera... ». 13.40 PAESE CHE VAI, CANZONE CHE TROVI,

fantasia musicale di D'Orsara (Bicidi). 13,55 « Cinquant'anni fa » (Blemme e C.).

- Bullettino meteorologico.

14 — Belletilno meteorologico.
14,03-14,57 Trasmissioni locali,
18,03-14,57 Trasmissioni locali,
18,03-15 Il MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Orchestra d'archi diretta da Gino Campeso.
13,35-15 (con ROMA II): Balletti celebri.
per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,0 Vedi locali.
16,38 Radioconaca dell'artiva a Bari del Gire

d'Italia (Cuechi).

12 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (Casa Cinzano).

18 — Dalla Sirenella di Milono: TE' DANZANTE.
Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano). 19 — Musica da ballo.

19.48 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19.50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
4.20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48. 26 72

20,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. 1. Gould: Occhi neri; 2 Klemoni: Suzy; 3. Rueckyn: Serenata celeste; 4. Alsbieff: Usignolo russo; 5. Romberg: One klss [Grand] Marche Per BOLZANO: 20,40-22,45 Veds locals.

Al Cavallino bianco

Commedia musicale in tre atti di H. Muller

Musica di Benaisky, Stolz, Granischstaedten e Gilbert

Compagnia di Radio Torino Orchestra diretta da Cesare Gallino Maestro del coro Giulio Mogliotti Regia di Riccardo Massucci (Chianciano) Nell'intervallo: Lettura,

22,45 La giornata sportiva.

23 — Giornale radio, Notizie sportive. 23,15 Qualche disco.

23,25 «La Becchetta d'oro Pezziel 1948». Delle Grotte del Piccione di Roma. Complesso di-retto da M. Felcomatà (Ditta G. B. Pezziel

di Padova. 23,55 « Buonanotte ».

24-0.16 Segnale orario. Dettatura delle previsioni del tempo.

PREMI SOGGIORNO A

RICCIONE

nei ceguenti grandi alberghi di prima categoria: Grand Hotel Riccione / Batel Javieli spiaggia / Hotel Viensa e Touring / Hetal Milane e Helvetia / Hotel Ceralle al Lide / Botel des Bains

TRASMISSIONE BETTITONI domenice 23 meggie - ere 18

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

di abbandunare le propre secupazioni, ne sottoporsi a speciali regimi di sito, di effette rapido, efficare, duraturo, rigonera. tonifica le funcioni sessuali, rinforza l'or-

gansmo. Ucvini seisualmente deboli, impressio-nabili, sūduciati: UOMINI, ebe per reces-sivo jarco mentale, che per errori glovi-mit, normaticini, odi glare cause, nice per-duro o nun possedate le forze che sono l'erdays o built possente le torse que avos l'un goglie di rogo l'umo, fate la cura e l'oc-stro « PROAUTOCEN », e pe trartete si-curo gionimento, Assisuransi la massima traservaterra e soblectionne nell'evalone delle ordannico. Cura completa Lire 3000 franco d'ogui altra spesa, pagamento anti-cipato.

DEPOSITO GENERALE L' «UNIVERSALE» Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA S.P.B.

FRIGORIFERI BOSCH REPARAZIONI GARANTITE - QCC1510N1 FRICDO di Ing. COMITO e INDEMINE Via Sospelto, 21 - Tel. 20-280 - Torino



Assoltate demenica alle ore 21,15 sulfa Rete Rossa



controll

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze



BOLOGNA ROMA TORINO



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 23 MAGGIO, VIENE SORTEGGIATO UN PREMIO DI MEZZO MILIONE IN TITOLI OI STATO

Locali

ANCONA: 12,20-42,40 « Alima mater » -14,45-46,50 Noticiario marchigiano BARI I: 14,48 Noticiario, 14,50-15,20 « La caravelta », settimanale ra-

diojonico di attualità. BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », BOLCONA II 9,15-9,25 ett smistendte rubrica economico familiare 42,20-42,40 etima mater -, programmo dedicato all'Università di
Bologna - 14,50 Noticiario - 14,5515,25 eti ch'al ceusa -, varieta prioriane - 16,15,30 Toatrino - Uni
Posgio di mare - commedia diaBOLZANO - 9,15-9 et Noticiario locale
9,45-10 Vangelo in testamo - 12,512,40 Vangelo in testamo - 12,524,40 Vangelo in testamo - 12,525,40 Vangelo in t

ma in tedesco - 11,83-44,30 Motivi di successo - 20,80-22,45 Program-ma ii lingua tedesca. CATANIA: 13,45 Notiziarto locale -

14.50-15.20 «Tutto la citta ne par-ta», di Forkas e Del Bufalo -16-16.30 « Ospizio La Pace » un at-to di Vito Mar Necolosi a cura di

O. G. Pagun.
FiRENZE I. 1493 «L'ora di lutti», a
cura di Gianni Giannantonio cura di Gianni Giannantonio diosettimana ». GENOVA I: 12,40-12,50 La domenica

in Liguria - 16-16,38 Commedia in

dialetto genimese GENOVA II. 14,03-14,10 Notiziano GENOVA II. (4,03-14,16 Notiziario MILANO I. 14,10 14,16 Carosso - 14,33-430 15, Spiler e Carosso - 14,33-430 15, Spiler e Carosso - 14,33-500 16 per bumbie 16,38 Tramis-sone per bumbie 16,38 Tramis-sone per bumbie 14,45 Craache di Napile e del Mezzogiorno - 14,55-15,39 *Succede a Napoli ... locate. PALERMO: 14,45-14,36 Notiz. locate. ROMA II. 14,33-44,38 Radio Campi-doglio , settimansie di vita roma-na a cura di M. A. Bernom. SAN REMO: 16-16,30 Commedia geno-tese.

TORINO I: 14,03 Notiziario interreginate ligure-piemontese - 14,10-14,40 Torino '48 a

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 ** La settimana nelle provincie ve-nete , di E Ottolenghi - 14,13-14,45 Saggi del Conservatorio « B. Marcello » - 10-16,30 « L'angolo det bumbi » di zia Lidia

Autonome

TRIESTE

25 Colendario e musica del mattino 7,30 Segnale ofario e notiziario 7,45 Musica del mattino 8,30-8,45 Servizio religiono evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricollori. 10 Messa di San Giusta. 11,15 Musica per voi, 12,45 Cronache della Railio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritino duetta da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14-30 Testro der

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 18 Te dannante, 18,45

SILCA ALCOOL - LIQUORI BARLETTA



Noticie sportive. 19 Guy Lounbardo e erchestra. 19,25 Romanze da opera 19,50 Commenti sul Giro d'Italas. 20 Segnale orano e notizario. 20,15 Notizie sportive. 20,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicella. 21 e Al ca vallero bianco », commedia neusicale in tre atti, musica di Benatszky Stole, Granischsluedten e Gilbert . Nell'in tervallo Lettura. 22,45 Musiche per la sero. 23 Ultime notice. 23,15-24 Club metrorno

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsions. Lettera programma Segnale oracio. Giornale radio, 8,10 Masiche del mattine. 8,45 La Rache pe sicue del mattine, 8,45 La Radio pet i medio. 9-9,15 Culto evangelica. 10 c Fede e avvenire». 10,30 L'ora dei campi. Nell'infervallo (11-11,10). Radiocromica della partenza da Pesca ra del Giro d'Itaha. 11,30 Messa in col Jegamento con la Radio Vaticana. 12,95 Musiche foldoristiche sarde. 12,20 Muыга leggera e canzoni. 12,40 I pro grammi del giorno 12,45 Parla un sa cerdote 13 beguale orario. Giornale ra cerdote 13 Seguate orerio. Chocara sudos. La Domeraica sportiva Nutirae sul Gero d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 c.0. idena della canzone » Orchestra diretta da Guido Mauri, Cantano, Sara Negros, Paolo Babatti, Candido Manca, 13,52 Nelizario ERLAAS, 14,05 1 programma della settimana. 14,13 « I paesi del soguo e, fanlasta utuscale di S. Nelii 14,40 Quesia sere ascolterete . 14,45 Orchestra Cetra diretta da B. Mujera 14.15 15,20 Noune sul Gra d'Itaita. 15-30 15,33 Ballettmo meleorologica, 16,33 Radiocronaca dell'arrivo a Bara del Gro-d'Italia 17 Radiocronaca del 2.0 temps una partita del campunato da calcio 18 Concerto di munche di Gluck diretta da Massimo Bruni con la parteripazione del soprano Graziella Valle e del soprano Bettina Lupo a) Ipermestra, su fones; b) Ifigenia in Tauride, atto Lo, rena prima, (reg.)

18,35 Carnet di ballo Nell'intervallo. Notizie sportave. 19,40 Notizie sportave 20 Segnale oranio Giornale radio No fizzario Buton. 20,22 Radiofortuna 1948 20,30 Notaiario regionale. 20,40 Ritm moderni presentati dal Trio Moderno 21,05 Orchestra ritmo sinfonica diretts da Nello Segurini. Caulano: Marisa Fintdaliso e Luciano Tajok. 21,37 Attualità 21,45 Musica vocale da camera inter prelata dal soprano Ina Sini Al pianoforte: Elio Leccardi. 22,05 Vetrina del ritmo: musica da ballo diretta da Ted Beat. 22,35 Notizie sportive 22,50 Varieta. 23,10 Giornale radio Notizie sportive, 23,25 Canzoni, 23,55 Programma di Junedi. Bollettipo meteo rologico. 24 Seguale oracio.

Estere

ALGERIA.

ALGERI

18.30 Musica da finalio riprodotta, 19.45 Con corie sario 20,25 Nexistario algerino 20,35 Successiva vario riprosolotta, 21,15 Dischl. 21,45 Meloigio interpretate di Arme Joliff 22 Nexistaria 22,45 Un egible 23,30 Varieta 0.45 Natziarla

BELGIO BROXELLES "

rto sinfonico diretto da Alex De Targe 5 Cancerto sinfonico diretto da Aiex Die Trope 1. Harondel: Musica dell'acqua; 2. Mosarto Directimento si mi bemolle. 3. Glinch: Arie da balletto. 17,45 Té dioxante. 20 Musica sinca rigrodutta. 20,45 Heliziaria. 21. Ordestra Budio diretta da Gosegos Bétharme. 22 Maria Anderson e Paol Bohrrame (daschi). 22,15 Concorta simfoniro diretto da Alex le Tieys - 1 Botliox; Marcia angierese; 1 Edest: La hattaglia degle Elmer; 2 Stoctius: 11 Cepte di Tuanela; 4. Pranch: 11 Caccia-tore malafetta. 23 Notariario, 23,18 Com-plesso Jean Piques 23,55 Notariario 24 Mu-nica da tallo riprodotta 0,55 Notariorio.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Té danzante. 16 Arthur Briggs e la ana orchestra 19 Concerto sinfonica diretto da 7,33 Té demante. An article de la concienta de l'Occopto similare di retto di Eugene Riger, con la jurifectivazione di Primire Giori - Il Haydri. Sidenica in re minare in 101; 3 Lindi Gli identi, porena sifronice; 3. Hidminiti. Concerto per viola e orchestra. 4 Missengale: Una notte sul monte Calvo, 2045 Pchilere: Impromptiu violata on se demande, independent del pueneta Jean Vigore. 22,102. Nevidento. C.3,35 Virture 22,103. Nevidento. C.3,35 Virture 23,36 con zuita di nevita de Peal Europea. C.3,36 virture. aira sulla diretta da Faul Bornesse. 23,36 Blusica riprodutta 0,15 Appuntamento da u Mutei Viviti a a Budapest. 0,30 Natizbrio. PROGRAMMA PARIGING

19 Musica da Ballo riproduta. 20,15 e Al-mei templa, fantisia radiofinica. 20,30 massera sp. Frenca. 21,05 Accidenta gala. 21,30 Griso del mondo attorini a Lai taiolo. 21,50 Paul. Golmand. presenta a Rausegna. Jeffera-ria. a. 22,20 André (homesin possentia, o L'indiroo che cammunua divanti a me v. 23 Nota-ziario 23.25 Edbuard Boardet: al tempi diffical», quattro atti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Cremeio sufficiale (18 de 18 de 1

PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Musica caria, interpretata dal basso Reusce Durgavei e da Tom Jenkins con l'Or chestra Paim Court, 19,30 Rivista 20 Noticenestra Paim Courc. 19,30 (Drista 21) votat zinetra 20,30 Richtan. 21, Varleia. 22 Min sica ascra 23 Notiziario 23,15 Sandy Mac patrocana all'organo da testro. 23,45 Inni « cri. 24 Etarles Kraseco e il mas «metebo, co eri. 24 Flaries Krasseo e il suo sentetto, con Adfred Hegworth. O 30 Musica aprodotta O,56 Notziarlo

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONCE CORTE

5.15 Médelle, 6,30 clumerte aufmans iturité
da Starfort Robin on 8.30 Storm al résident
control de l'authorie 8.30 Storm al résident
11,30 Vingoln misérie 12,15 Moi éte
préférie 13,45 Saithy Marchesona all'organo de l'attra 12,15 Rissia I TW A. cor

L'authorie 12,15 Rissia I TW A. cor

Controll 12,15 Rissia I TW A. cor

Controll 12,15 Rissia I TW A. Tomany Handley, 15,15 Welechrene e la sus exclusiva de centreta 16,15 Cunterta sindra exclusiva de centre a 16,15 Cunterta sindra exclusiva de centre de la la White; 1 Andreas exclusiva exclusiva

SVIZZERA BERDMUENSTEN

15.30 Lacier a der vaci interpretati dal con-icalto fizitiarios Marti e dal barilona Got-theil Karti. 19 Commedis 19,40 Registrataestr sartit. 19 Commedia 19 40 Registra-sione del Ferfist di Beerra 20,10 a il buon Umpi antica v 20,30 Nedizie 20,40 Boffestia sportive 20,55 Orchastra Cedrici Dumoni 21,30 te biografie del miese La-werince 22,40 Munica varia inglese in disonit 25 Nestrise 23,05 Registrazione dil Festival

culturile 22 (concert) vocale e, istramentate directed of Bestin, Loiner - 1, Weber: 11al e Franco Trainer e' al Ouwerture, b) Viva Baccol, cannos el Gissaner, c | Ah, the nor suringe | I strame, aria al Agaia, d) Cora di Caccoldori | 2, Marticuri: Tre pezzi pre er-clessitra: Norrelletta, Nottimon, Giari | 5, Evaluati | 1, Romodella en, 15 per contraite, of September | 1, Cardo sel Octimo, of 5, Marticuri: Tre | 1, Norte | 1, stimu, op. 54, per coro e orchestra 23 lodie e ritur americani. 23.15 Notimerio.

SOTTENS

17.40 Concerte dirello da Waller Kägl, caz la part-origazione del Core e dell'Orchentra da causera della città di Borna e di morrecei sociodi, 20,15 Notikiaria, 20,40 Vingilo al Siana, 21,15 Jane e Jack, 21,30 Sanuel Ches. Vallier: dean p'itt leas part pour la via. ». Faulania ZI,58 Victor Blase: Le nozze di Gammina, opera cemica in un atto. 22.55 Heart Kubnick: «Honoré de Ralzne ». 23.30 Nestainia 23,35 Concerto dirette da Frans von Hoeslin, con la partecipazione del con-traito Nuesch - Frans von Hoessila: Du-rante ta sutte, sette Lieder su poemi di Fi-

A VOCE DI LONDRÀ TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,15-7,30 mt 267; 41,32; 31,50, 25,30. ore 14,30-14,45 mt. 31,50, 30,96; 25,30,

ore 49,30-20 mt. 41,32, 34,50; 25,30; 19,42 ore 22-22,45 mt. 41,32; 31,50, 25,30, 49,42,

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 23 MAGGIO

ore 7.45 Lexione d'inglese

ore 19,30 Radiosport, ore 22 Rassegna della settimana, «BILLY BROWN» - attualità di Londra

LUNEDI 24 MAGGIO

ore 7,15 Lesione d'inglese ore 19,30 ell Meridiano di Greenwich» - diepacol dei corrispondente mon-diali della B.B.C.

ore 22 Commento político. «L'AUSTRALIA». Bolletino economico.

MARTEDÍ 25 MAGGIO

ore 7,15 Programma sindacale-econ oro 19,30 «Prospettive economiche» di

Morestor. - es uo se concertor. - es uo se concerto político, esta Natura e l'Origine del Metodo Serenzisco» - Conversazione di Bertrand Russell. Lexione d'inglese

MERCOLEDÍ 26 MAGGIO

ore 7,15 Boilettino agricolo.

ore 19,30 « Come all vive in Inghilterra » ore 22 Commento politico.

RASSEGNA DELLE LETTERÉ e dello ARTI: «Profito del Poeta T. S. Eliot» - Conversazione di Bernard Wali, «La Vetrus dol libraio».

GIOVEDI 27 MAGGIO

ore 7,15 Programms tecnologico, ore 19,30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mo

ore 22 Commento Politico. «LUNGO IL TAMIGI»

VENERDÍ 28 MAGGIO

ore 7,15 Programma aindacele-econom.

ore 19,30 ell Taccuino di Riccardo Ara-gnon, Rivista dal Motori. ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: «Magnesio. il metalio estratto dal mare ». Notiziario scientifico. Bollettino economico.

SABATO 29 MAGGIO

ore 7,15 Leziona d'inglese.

ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici, ore 22 Cas

22 Commento politico. «QUESITI» - Risposte agli escol-

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIGANO ALLE 14.30

LUNGO IL TAMIGI è un progras dedicato al celebre frume intorno e cui è sorta la più grande città del mondo. uno dei Tiumi più indaffarati di tutto l'atlance geografico e nello stesso tempo, lungo le riva ridenti della valle che passa accanto ad Oxford dalla celebro università e arriva fino a Windsor dove cima della collina to guarda li castello dove risiede A Re, uno del fi um più sereni a pittoroschi d'Europa.

Vi accompagneremo tungo il suo corao o lungo la sua storia giovedì 27 maggio atto 22 ora italiana.

Ancona Bart I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II - Napoli I Roma 1 - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

(e) Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corter Roma (dalle 20,30 alle 22.58).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Naziosale,

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale grario. Giornale radio. 7,26 * Buongiorno ».

7,32 Musiche del buongiorno. 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.

CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,20-8,30 Notiziarlo.

10 — Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in To-rino: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottan-tesimo anniversario della fondazione.

11.30 La Radio per le Scuole elementari superiorl; a) «Breve vita di un mercato», di Teresa Gasparlni Cinti; b) «Balconi fioriti», di Rina De Felici Jandolo. 12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12.25 Musica leggera e camzoni. 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. ANCONA - BARI I · CATANIA - MESSINA -NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listine Borsa di Roma. 12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 Qualche disco.

13,20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... »

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

13,55 «Cinquantanni fa» (Biemme e C.).

14,65 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli—
Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.

3. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Di Lezaro: Se tu m'ami; 3. Campese: Si sempre 'a
atesse; 4. Could: La Guaroria; 5. Rossi; to)
giorno in giorno; 6. Romero: Una notte a Rio;
7. D'Arena: Au renoir à demain; 8. Astore:
Mamma iuna; 9. Zilno: Danze magiare.
Per BOLGGNA I: 14,65-14,18 Ved Iccoli.

Nell'Intervallo: (14,18-14,35) «FINESTRA SUL
MONDO.

MONDO ».

●15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino metcorologico.

15,13-15,30 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi

 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega, « I concerti presentate un cesare valabrega. «1 concerti brendeburghesi di Johann Sebastian Bech». 1. Concerto brandeburghese n. 1 in fa mag-giore; 2. Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.

18 - Il programma dei piccoli: «Lucignolo » 18.30 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Raoul Bilancini: «Recenti pro-gressi della meteorologia ».

18.45 Pagine pianistiche.

18 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci. 19,35 Album di canzoni.

●20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi). Per PALLEMO - CATANIA vedi locali.

Notti bianche

Commedia radiofonica di CESARE MENSIO (Dal raccento omonimo di F. Dostoiewsky) Compagnia di prosa di Radio Roma

Compagnia di prossi di naudo lomina da Personaggi e interpretti: Nastienka, Elena Da Venezia; il sognatore, Franco Becci, L'inqui-lino, Giotto Tempestini; La donna, Antia Grid-rotti; La padrona di casa, Anna Di Meo; Il signore ubrieco, Gino Pestelli; Primo passante, Valerto Degli Abbati; Secondo passante, Eligio

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.35 ANGELINI e la sua orchestra.

23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II . Bologna II . Bolzano . Firenze I . Genova II . Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

@ Eari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 atle 23,30

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnate orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 « Buongiorno ».
7.32 Musiche del buongiorno.

 8 — Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna; Mamme e massaie

8,10-8,20 Per la donna: mammie e massate.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locati.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locati

10 — Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottan-

tesimo anniversario della fondazione. 11,30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa). 12 — Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12,15-12,45 Vedi locoli.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto

●13 — Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 « POI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Safile).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,18-11,45 Trasmissioni locali. BARII I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,31 Complessi caratteristici. Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali. Per WENEZIA I - UDINE: 14,18-15 Vedi locali. Per MILANO I: 16,40-17 vedi locali.

17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da ca-mera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. J7,30 La voce di Londra.

18 – ARIE DI GIOVANNI BATTISTA PERGO-LESI, interpretate dal soprano Elsa Brusasca - Al pienoforte: Ermelinda Magnetti.

- Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
Dall'opera Lo frate hammurato: a) Passa Nino, b) Ci troveremo gaorsi, c) E' straco Ii
nio tormento, d) Perchè mi strillater, e) Gnore, gnora, credetemi, f) Chi disse che la femmina, g) Vedi cert'uomini senza giudizio, h)
Ogni pena più spietata.
18,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
Campese - Cantano: Maria Parisi, Gino Rugsigno e Luciane, Valente.

giero e Luciano Valente. 1. Fiore'li-Bonavolontà: Nunn' è overo; 2. De Gregorio-Acempore: Quant'ero guaglione; 3. Lomasto-Oliva: Sunnanno a tte; 4. Nicolardi-Griffo: Nun si cchiù chella; 5. Flore-Quinta-VILIO: MIR SI CERIU: CREUG; S. Flore-Quinte-valle; Quanno Napole fa ammore; 6. Nicolardi-Colonnese: Derme Pusitieco; 7. Pizzo-Rossetti: M'eddormo e suonno a tte; 8. Di Costanzo-Campese: Ammore nznonno; 9. Lach: Capric-cio tarantella.

Commenti sul Gira d'Italia (Cucchi). 19,10 Attualità

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.

19,20 Ritmi moderni, Nell'intervallo: 11 cantemporaneo. 19,50 Attualità sportive (Ivlas).

●20 - Segnale orario, Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 CANZONI E RITMI eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

21.15 Concerto di musica sacra

Direttore MARIO FIGHERA Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce

(Ente Fiera Padova).

22,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Leda Valli, Rossella Del Lago e Aldo Alvi. 22,40 Dal Teatro Mercadante di Napoli; « Il girino

innamorato », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Velga Ovidani (Vidál).

«Oggi in Parlamento». Glornale radio 23,20 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 », Dal Garden la Bolcenta d'or Pezzio 1930. Judi de la Rug-gero Oppi (Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23,45 Ultime nolizle. 23,56 « Buoanotte». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

●24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Lettere a Rudio

Ancona, Notziarto.

Ancona, Notziarto.

BARI I: 12,25-12,35 Commento alla domenica sportiva, di Pietro de Giosa - 15,18 Notiziario mediterraneo -

50 - 15,16 Notiziario regionale. 15,30-15,40 Notiziario regionale. BOLOGNA 1- 12,45-12,56 Conpersuz. 14,05-14,18 Listino Borsa e Notiz. BOLZANO 8,20-8,30 Notiziario localis

BOLZANO - 8,20-8,30 Noticiario locata
- 12,13-12,45 Programma in tedesco - 14,19-14,30 Noticiario regialle - 19,10-20 Progr, tedescoCATANIA: 12,23-12,35 Noticiario skilinno - 15,18-15,30 Noticiario - 16,5017 - Attudità musicali a cura di
Gluseppe Grillo - 9,040 Noticiario
FIKE ditudità - 2,32-3,40 Noticiario
FIKE 10,10-12,12-13, Paparonregiration - 12,2-13, Paparon-

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bottetino origination of 23-12,35 - Panora-niu s, giornale d'attualita - 14,18 Notiziario e listino Borsa di Fi-renze - 14,20-14,50 «Do re mis, a cura di E. Tieri. GENOVA I: 12,25-12,35 La quida dello

spetiatore - 15,18-15,30 Notiziario economico e movimento del por-to - 18,55-17 Richieste collocam. GENOVA II: 14,18 Notiziario interreg.

GENOVA II: 14,18 Noticiario interreg-ingure-piemonicse - 14,28-14,38 still EGYSG Genoma e Torino. MILANO I: 12,28-12,3 · Oggit a... p. 14,18 Noticiario - 14,28-14,30 Noti-zie sportice - 16,49-17 Saggi di in-terpretazione pianistica, a cura di Pietro Montani.

NAPOLI 1: 12,25-12,35 Radio Aleneo -15,18 Cronuca napoletana e de Mezzogiorno - 15,25-15,35 a La set timana sportiva , di Domenico

Farina.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario sici-liano - 15,18-15,30 Notiziario sici-liano e notiziario locale - 20,40 Notiziario e attualità - 20,55-21

Super impastatrice «LUX» Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti

Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellata ecc.

Capierza min, er, 500 mass, gr. 2500. In alluminio lega speciale inoxidatile. Montato su bronzine e ingranggi (resati. Pero gr. 4500. Chiedetela nei mighori negozi di casalinghi oppure si spedisse franco di porto inviando vagila di L. 4900

Viale R. Margherita, 39 Conc. PRADA



7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritim Dai repertorio tonogranco. 12,10 (titini, cauroni e inelodie, 12,58 Ogga alla Ra dio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritino diretta da Bruno Paolelli. 13,55 «Cinquant'anni fire. 14 Terza pagina, 14,15 Musica va-ria. Indi: Listino borsa.

17,30 Ritmi e melodie, 18 Arie di Pergolesi eseguite dal soprano Elsa Brusasca. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Gina Campese. 19 Commenti sul Giro d'Italia 19,10 Notifarni e barcarole, 19,40 Università per Radio 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Canzoni e rilmi eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra 21,15 Concerlo sinfonico. 22,30 Musica feggera. 23 Ullime notizie. 23,15-24 Club

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Seguale oracio. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la Donna: Mamme e massale. 12 Musiche sud americane. 12,25 Musica leggers e canzoni. 12,45 L programmi del giorno. 12,48 Canti della monlagna. 13 Segnale o ario, Giornale radio, 13,10 Cariston, 13,30 Ottoreniu operation italiano, 13,50 Commento sportivo del luncili. 14,05 Orchestra ditetta da Ernesto Nicella Nell'intervallo: (14.18-14.35) e Finestra sul mondo ». 15,10-15,13 Bolletimo me-

teorologico, « Questa sera ascolterete » 18,55 Mavimenti porti dell'isola 19 Commenti sul Goo d'Italia. 19,10 Canzoni richieste. 20 Segnale. Giornale, Notizia-rio Bulon. 20,22 Radiofortuna 1948 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Fan Tasia su musiche di Verdi eseguita dal complesso a plettro diretto di Flavio Cornaechia, 21 Musiche per orchestra. 21,30 Concerto del violinista Leo Petrom e del piamsta Elio Licearda. Corelk: Sonata in re magg.; 2. Haendel Sonata in re magg.; 3. Bach: Sonata in la magg.; 4. Tartini: Trillo, del diavolo. 22,30 Orchestra all'ataliana. 23 Oggi io Parlamento Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultime no-23,50 Programma di marteli 23,52-23,55 Bulletten meleorologico

Postore

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notifiatalo algerino, 22.10 Audii stru-meniali 22.45 Concerto dell'organida Mirce-Adoloniète Gard - Il Bionnet: Internego, 2. Chaudrus: Bercause; 3. Berci: Toccha 2.2 Notisario, 22.25 Chaudret fanalacilo, 22.0 Pierre Bertrand: e Garmanda, 23.30 Va-rietà 0.15 Converto di musica da comi-rietà 0.15 Converto di musica da control di rela di Louis Ib Lagarde - I liayon; Ouarietto per archi: 2. Mosatt Trio per pianoforte e noloccillo, 0.45 Notirario.



ULTIMA TROVATA AMERICANA LA LINEA PIÙ PERFETTA LA STATURA PIÙ ALTA LA MUSCOLATURA PIÙ

Apparecchio di meccano-terapia (garantito). Richiedere prospetto illu-strato gratis alla Ditta HELLAS -Cortina d'Ampezzo, 23

RELGIO BRUXELLES

23.10 Musica riprodella, 20,45 Notariano 21. Musica riprodella, 22,15 Cencerdo dietto di Georgeo Belliume 1. Purcelli, The Farty Openi, sufri; 2 Beger, Sinfonia n. 5 in remajore, 3 Vangan Williams, Carajo popolari implesi, 23 Nolakirdin, 23,15 Musica ritende e propodula, 23,55 Nolakirdin.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PRUGRAMMA NAZIONALE.

19,35 Melodiv Integrevate da Yvon le Marc'tundout 20,30 Boris Sarbiek e ls sur oscleastra, 21,02 Noxibirio, 22,135 Rene Galley,
c Jo to fersi nue belle vie v 23,30 Learce
licetils a. , 0,15 Appuni amento da eta
ptinel Newro v s Sogotá 0,30 Noticitis

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

20 vanerto d'realt di Victor Clowez. 20,30

Questa sera in Pracio. 22,05 Battening d'ile onite 21,30 Tribian particula 21,50

entre particulare della viologorettata. Raymonda Verrando - I Mozart; Il finito maproco quierturo; 2 Hesidell Contenta per
violonetto e orthistra; 3. Bratimis Vivizioni
si un tema di Hiyda; 4. Jacques Ibert.
Concerto per violonetto e orchestra; 1. Desrak: Sanfonia and Mozom Mondie. 23. rak: Sinfonia n dal Nuovo Monde i 23,30 Nolliziar ai 23,45 Musica riprodutta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nutziario 19,20 Musica di Strawinsky ri-niodolta 19,45 Venti domande, gioco di so-cietà. 22 Metada 22 Notziario 22,15 Herrix lisen all estruttore Soinos a 24 Notziaria

PNOGRAMMA LEGGERO

PNOGRAMMA LEGGERO
13.40 Harold Smart alloquation da tentre 19.20
Arthur Young at planeforte. 20 Nekhirio.
20,30 Variel 2,230 Rilly Torrient is assorbesters.
Stanfer Back a 1s man orchestra
da hallo, Harry Paray et la sue accetace da
hallo, Harry Paray et la sue accetace 20.

Sunta ignorancia, domentole e riquite 23
Noticiario 23,15 tende Carr e Nat Tende
1 il mo ottetio 23,35 ferje Windows e la
suit spreharia. 0,15 Gerbestra Soa dicetta da
Tom Jenkins 0,55 Notatiario.

PROGRAMMA DNDE CORTE

4.15 Bruilla delle Ireit Quarie. 5,15 Mela cirlina e la sua orciestra da conceyta 6,30 Concerto siafonica dicetto da Sir Thomas Reedman. 8,30 Musirie preferite. 9,15 Min-sica saria. 10,45 la toce del violio. 11 Min-sica di perposituri inglesi contemporarel di Bomolel. 3,15 Musica para nel 15,15 Masica. hendel, 13,15 Mysica per vol. 15,15 Mysica Instendel, 13,15 Mysica per vol. 15,15 Mysica Instendento vario, 21 Concerto sinfrareo diretto ia Sir T Beedum 1, Walkon; Corona imperiale, mercia 2 De-Wishon: Corona imperiale, morcia 2 lib-lusi: La Fiera di Bridgi, citoposha indices, 23 Bax: London papenn; 4 Haceadel-Berchan; Musica per 1 fucchi artificiali, musica 53,55g.
 Pomp and circumstance, marcia e. i. in ro-magenere. 22,15 Conserto libritolo da Ginaria Vinter, con la quiri-questrance del cocaso Millerest Philippi, del biese avvolt Juju e. Millerest Philippi, del biese avvolt Juju e. 23,45 Tractionamento visito. 2,260 fraccino conference.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Gusiche amerikane eseguite dalla pianista Lydia Alimonda, 19,30 Grehestra (Vodrie Di-mont. 20 Conversatione teerica. 20,30 Noli-sie 21 Musica, ridiieste dagli avollari. 21,30 Commedia polisiesca. 22 Corrisponden-21,30 Commodila polisience. 22 Corrispondense con di amobilatori 22,15 Concerto della radiorchestra directa da Robert Dende - 1 Shioritatorichi: Que pezza per orchestra d'archi, op. 121; Rosaudi Seconda suffe discon e Arlanna s 22,45 Pro petto della settaman per gli straseri all'estero 23 Natina 23,05 Cornil di Trancese.

MONTE CENERI

18,30 Himler Raphsel' Somala in do mmore per viola sula, interpretata da Walter Jedinas Para les ele e astle. 20,15 hotrario. 20,25 i votti desideri. 20,46 Att. Italità. Zi. Vantata en Bin 21,15 George Newuzi el II proceso ill'ignoto a, tre att. 23 Metola, e rimi successel. 23,15 Met. ziario. 23,25 Serensta

SOTTENS

17,30 Concerta directo da Diamond Appla, con la partecipazione della planista Annetze Itazar-Ramburger - 1. J. Louve son Risona.

Salta per orchestra farchi: 2. Bash: Concerta in fa munde per planoforte e undestra, 3. Samusula il and il alla Sera; 4. Delastra, 3. Samusula il and il alla Sera; 4. Delastra, 3. Samusula il and il alla Sera; 4. Delastra, 3. Samusula il and il alla Sera; 4. Delastra, 3. Samusula il and il alla Sera; 4. Delastra, 5. Samusula il and il anticolori di alla della di alla Sera; 4. Delastra, 5. Samusula il anticolori di pers » 21. Camyle Hornang: « God (in-pers » 21. Camyle Hornang: « Omicilis va-loutario », un « giallo ». 22 « Il Teatro delle 22 ». 22,40 (kande Jaza sinfonico di Ru'o-Ginera. 23,10 (tonades delle istilitzakoi in-ternazionali. 23,30 Notisiario. 23,45 Musica

un bagno perfetto!





MAGNESIA EFFERVESCENTE BIOFARMAS

GRADEVOLE

RINFRESCANTE



BIOFARMAS S. A.

PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI SPECIALIZZATI

Via Marsala, 86 b

NAPOLI S. Giovanni a Teduccio

MILANO Via Telesio, 14

Vecchio-e nuovo Varietà alla Radio

NCHE quest'anno la RAI ha effettuato con alcune sue formazioni arti-

NCHE quest'anno la RAI ha effettuato con alcune sue formazioni artistico una serie di spettacoli alla Fiera di Mitano, che hanno ottenuto dello spettacolo che i maestri Egidio Storati e Alberto Consiglio hanno realizzato il 9 maggio nel grande «Auditorium», dedicandolo ad una presentazione simultanea del Vecchio e nuovo varieta.

Dicono che sie ormal passato il tempo del vecchio varietà, e che negli agitati anni moderni abbiano poco interesse le languide canzoni d'amore, le eccitanti danze esotiche i classici esercizi di forza o le bonarie — anche ce formalmente non sempre, o rodosse — satire di cosiumi e modi di vita che costituivano il cuore degli spettacoli prediletti dalle passate generazioni. the constitution in cutore degli specifiacoli prediretti dalle passate generazioni. Sara: ma certo quando fali specifiacoli vengono riportiati alla ribalta con i divia che vi brillarono un tempo, il successo è sempre vivo tra il pubblico. Così è stato anche per lo specifiacolo organizzato dalla RAI, per il quale ti pubblico ha fatto ressa alla porta dell'e Auditorium a affoliando ogni ordine di posti nella grande sala. Ed è avvenuto nel diretto confonto che, se non i nonni, almeno i padri hanno potuto concludere i preliminari di una stabile pace con il nuovo stile, mentre i agli hanno inaspetta preniminali di vecchi numeri, forse un poco con lo spirito di chi si interessa ad una esposizione di cose del passato sapendo bene che sono morte, ma certo con cordiale entusiasmo.

passato sapendo bene che sono morte, ma certo con cordiale entusiasmo. In verita faceva un qualche effetto a noi — che fummo glovani venti o trent'anni fa — vedere con quanta attenzione veniva seguito il «fine dicitore» Gino Franzi (nome celebre al nostri tempi migliori), il quale con voce perfettamente intonata diceva le tristi vicende dello Scettico blu: o con quanto entusiasmo si ammirazano le caratteristiche esibizioni di Marta De Valencia (ohi, come desiderammo un giorno di essere meno inesperti giovinetti per poter recare fiori

ed omaggi ella sua fiorente belta), che a suon di nacchere e ritmici tacchettii ricyocava infiammate danze e canzoni spagnole; e con quanta ilarifa crano sotto-lineate le piacevolezze del comico Lubrani nelle interpretazioni di pezzi forti del repertorio petroliniano («Ho mangiato i salamini e me me nanto». Ina allora non «cre la crisi alimentaro). E poichè in ogni spettacolo di varietà che si lispettasse non poteva mancare — parliamo sempre di quei cinque o sel l'ustri fa — il numero alletico, ecco presentarsi all' Auditorium» il Trio Vigor, cui l'età consigliava stavolta di riprodurre esatta la minure dei vecche sercizi. The consisting stavora of the following testing to minica act vector reserves, make on post leggermente, modificatit. Epoi of furono la soubreité debutiante ; tquella che, per intenderci con i vecchi abitate, soleva venire in scena a sipario espena alizalo, quando i loras dorés dovevano ancora prender posto e nel sedersi espena alizalo, quando i loras dorés dovevano ancora prender posto e nel sedersi espena alizalo, quando i loras dorés dovevano ancora prender posto e nel sedersi espena alizalo, quando i loras dorés dovevano ancora prender posto e nel sedersi espena alizalo, quando i loras dorés dovevano ancora prender posto en la sedera del consistencia del co sbattevano un poco la poltrona per dare importanza alla cosa tra fischi, urla, sbattevono un poco la poltrona per dare importanza alla cosa tra fischi, urla, heccate e masticature di noccioline americane da parte del loggione), la «romanziera», cantante di voce, e la «cantante di canzoni napolelane»: impersonate nell'ordine dalle cantanti della Radio Caria Comino — che riesumò la canzone Fiuno e profumo, pezzo forte e quasi obbligato d'apertura —, Alma Danieli — che con molta efficacia riprese una romanza tipica di anni... che non sono i scoi, Vieni di Denza — ed Ebe De Paulis — la quale cobe gran successo con la canzone di Camnio: 'O surdate 'inammurate.

Ma, naturalmente, non si può vivere solo di ricordi: per questo al repertorio caratteristico del vecchio varietà presentato de Egidio Storaci venne affiancato quello del nuovo varietà, per l'interprelazione vocale di Luscia Fesca, Bruna Urbani ed Enrico Gentile, sotto la guida di Alberto Consiglio, bravissimo e suscitare della sua orchestra i più esagitati ritmi moderni.

Uno spettacolo divertente, dunque, del quale vi farà piacere serbare almeno

Uno spettacolo divertente, dunque, del quale vi farà piacere serbare almeno questa documentazione fotografica che abbiemo cureto per voi.



Maria de Velencia nelle sue interpretazioni



Enrico Gentile



Alma Danieli



Ébe De Peulis, eppassionata interprete della canzone aspoletans





Il Trio Vigor nei suoi atletici sforzi a suon di musica





Reese di folla dinenzi all'ingreeso dell'Auditorium

Gino Franzi cesella lo e Scettico blu n

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova 1 Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · San Remo · Torino II e Venezia II.

(Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrolecnico Nazionale.

7,10-8,40 Vedi Rete Azzurra. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notizianto

11 - Radiocronaca della partenza da Bari del

Glro d'Italia (Cucchi). 11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scnola media inferiore; a) «Le origini della poesla cavalleresca», di Dede Gondoni; b) Posta di Argo.

Lo racconti al microfono.

| 12 — Lo racconti al microtono. | 12,15 Un po di jazz. | 12,25 Musica leggera e canzoni. | 1,24-1,235 Eventuali rubriche locali. | 1,24-1,235 Eventuali rubriche locali. | ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,56 Calendario Antonelto. | 12,56 Calendario Antonelto. | 12,156 Calendario Antonelto. |

●13 - Segnale orario. Giornale radio - Notizie sul

Giro d'Italia (Cuechi). 13,14 Carillon (Manetti e Roberts). 13,17 MUSICHE E CANTI REGIONALI.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».
13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemine e C.).

14,05 Melodie dell'Ottocento.

Per BOLOGNA 1: 14,05-14,14 Vedi (ocal).
14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA « COLUMBIA » diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile (Grandi Marche Associate). orario. Giornale radio. Notizie sul ● 15 - Segnale

Giro d'Halla (Cucchi). Bollettino meteorol.

15.18-15.30 Notiziario locale.
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO
15.90-16 Vedi locali.

16 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro

d'Italia (Cucchi).

Dal Palazzo Soderini in Roma « UN'ORA DI MUSICA » Serie di monifestazioni organizzate Rivista internazionale « Musica » e diretta da MATTEO GLINSKI - 37º Manifestazione

DUETTI

vocali e strumentali Esecutori: Duo vocale Marchesi, Anna Macia Cotogni e Adelina Micheli (violini) + Al pia-noforte: Gino Nucci.

Musiche di Monteverdi, Haendel, Boccherini,

Musiche di Monteverari, Baendei, Boetlerani, Cherubini, Spohr, Schumann, Franck. 18 — Lezione di lingua francese. 18,15 Lezione di lingua Inglese del prof. Favora. 18,36 IL VOSTRO AMICO presenta un program-ma di musica operistica, sinolnoise e da ca-mera richiesto dagli ascollatori al Serv. Op. Nell'Intervalio: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cuechi).

19,36 Canti popolari di Roma.

19.50 Attualità sportive

20 22

●29 - Segnale orario, Glornale radio, Not. Buton.

R. F. '48.

11000P... LA'!

Panorama di varietà - Orchestra all'italiana diretta da Leona Gentili - Orchestra Angelini Orchestra Ospite Presenta Mario Riva - Regia di R. Mantoni

21.40 Cronache e attualità Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

22.05 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 22.20 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Esecutori: Alba Anzellotti, soprano, Gior-gio Favaretto, pianoforte; Severino Gazzel-loni, flauto; Pietro Accoroni, oboe; Carlo

Tentoni, fagotto.

Tentoni, fagotto.

I. Scarletti: a) Lontananza crudele, b) Chi
vuole innamoresti, ci Pur alfin la pincesti, per
canto e pianofotte; Z. Vivaldi; Concerto in sol
minore, per fauto, oboe e fagotto: O Allegro,
ma cantabite, b) Largo, c) Aclegro non molto
che d'amore asspiri, per canto e pianoforte,
che d'amore asspiri, per canto e pianoforte,
22.50 Dal Teatro Mercadante di Napoli: «Il girlo
innamorato», cicloromanzo, Tappe di Cocco e
Convalil ner l'interpretazione di C. Campa-

Convalli, per l'interpretazione di C. Campa-nini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál). 23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo. 23,55 Ultime notisie.

24-0,16 Segnale orario. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Vertezia I - Verona. Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle

14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno ».

7.32 Musicane del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna; e La nostra casa.

8.20-8.40 * FEDE E AVVENIRE.

PER BOLZANO 8,40-8,50 Vedi locoli.

Per FIRENZE I 3,40-8,45 Vedi locoli.

11 - Radiocronaca della partenza da Bari dei

Gire d'Italia (Cucchi).

11.10 Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio-per la Scuola (Vedi Rete Rossa). - Lo racconti al microfono.

12,15 Un po' di jazz,
Per BOLZANO: 12,15-12,45 Vedi locali.

12,25 « Questi giovani ». 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubr ca spetlacoli

12.56 Calendario Antonetto. ●13 — Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul

Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Gran-

di Marche Associate). Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

11 - Giornale radio, Bollettino meteorologico, 14.12 Listino Borsa Milano e Borsa cot. New York, 14.18-14.45 Trasmission locali,

14,45 Trasmissioni locali,
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,18-14,38 Molipi da operette.
Per ROMA II: 14,38-14,45 Vedi locati.
Per VENEZIA I - UDINE: 14,36-15 Vedi locati.
Per MILANO I: 15,50-16 Vedi locati.

16 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cucchi) - 17 1 bimbi al bambini. 17.30 « Ai vostri ordini ».

18 - MUSICHE VOCALI ITALIANE CONTEMPO-RANEE interpretate dal soprano Havah Praga - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 1. Paribent: None apigrafi; 2. Mompellio:

Plenkumo, b) Notte di settembre; 3. Canto Tre canti d'Arcadia Tre canti d'Arcadia

18.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Cantano Lia Petrone e Italo Juli.

1. Altese: Alla polacca; 2. Cimara: Primaverina;
3. Pace Ninna nanno; 4. Gould: Nobody; 5.
Arditi: L'incantalrice; 6. Montoni: Concerto in
mi 7. Eigar: Impressioni costiche.

19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
Per BOLZANO: 19.0-20 Vedi tocate.

19.15 Ogni musica ha la sue storia: «Finlandia»
di Sibelius, a cura di Massimo Mila.

di Sibelius, a cura di Massimo Mila.

19.30 « Il contemporaneo ». 19,40 " La voce dei lavoratori ".

●20 - Segnale orario, Giornale radio, Not. Buton.

R. F. '48.

28,48 ORCHESTRA D'ARCHI dirette da Campese, Cantano: Gioconda Fedelt, Grazia Gresi, Ire-

Cantono. Groconod Federi, Grazii Gress, Ale-ne Giorgio e Mario D'Alonzo. 1. Martini: Quadretti dei mio paese: a) La piaz-zetta della rocca a notte alta, b) Corteo di nozze; 2 Valdes: Nostalpia di te; 3. Zorro-tiol-lander: Dimmi ancora che mi unoi beng' d. Carullo-Blasio: Ho sognato Maria; 3. Morbelli-Segurini: Rimorso: 6. Alegiani: Minuetto.

Dal Teatro del Grattacieto di Genova:

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann Versione ritmica di Targioni-Tozzetti Musica di GIULIO MASSENET (Borsari)

Personaggi e mterpreti: Carlotta, Gianna Pe-derzini; Sofia, Clara Bergamini; Katchen, Irene Ivakii; Wetther, Giacinto Prandelli; Alberto, Saturno Meletti; Il Podestà, Leone Paci; Smidt, Glorgio Galio; John, Cesare Oliva.

Maestro concerlatore e direttore d'orchestra Mario Parenti, Maestro del coro A. Fanfani. Negli intervalli: Pagine del tempo - Mino Caudana: «Noi sappiemo come finisce la storia »

Dopo l'opera: « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA. 12,25-12.45 La domentos sportius e Notiziario.

BARI I: 12,25-12.35 « Attudità e varietà di Puglua » 15,18 Not. Mediterraneo - 15,30-15, 46 Not. region BOLOGNA I: 12,45-12.56 Rossegna cinema (C. 10,45) (12,

mosimento porto - 15,58 Rubrica fiatetica - 15,53-16 Richfeste colloc. GENOVA II: 14,18-14,38 Notiziario 4 Listini Borsa di Genova e Tormo. MILANO I: 14,18 Not. rep. 14,28-14,39 Notiziario 4 MILANO I: 14,18 Not. rep. 14,28-14,37 mikimesi a cura di A. Minghe! NAPOLI I: 15,18 Cronaca di Naposi e dei Mezzogiorno - 5,55-15,58 Rissegna del cinema. PALERMO: 12,25-12,38 Not. sicultaro 15,18-15,30 Not., secti. - 21,48 Not. ROMA I: 15,18-15,30 Not. regionale

ROMA 1: 15,18-15,30 Not. regionale ROMA II: 14,35-44,45 «I consight del medico». SAN REMO: 15,18-15,30 e 15,59-16 Ve-

SAN REMO: 15,18-15,30 e 15,59-16 Vedi Genoma I.
TORINO I' 14,18 Not. Intert. - 14,28-14,38 List, Borsa Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA I - VERONA:
12,25-12,35 CYonacho d'orte - 14,18
Notiz, reg. - 14,28-14,31 Notiziorio
dell' Interese II II 4,31 Notiziorio
poeti - 14,45-15 Notiziario Venezia
Giulia. Ciulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedi alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risconde: 1. JOSEPH SCANDURA di WA-TERFIELD (MASSACHUSETTS): « Metodi per curare la malaria »,

selezione dalla commedia musicale « Allegro » 2. P. LOMONACO di PALERMO:

«L'età degli alberi sequoia».

3. R. LORETTA di GENOVA: « Musica folkloristica americana »: a) «The cow boy's lament», can-tate da Burl Ives; b) «Un negro spiritual ».

4. G. PULVIRENTI di ROMA: Origine della celebrazione del

Capo d'Anno ».

5. M. MARCONI di NAPOLI: « Let it snow » (Lascla che nevichi), cantata da Connie Boswell.

Indirizzate le Vostre richloste alla:

VOCE DEBLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA * * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

TRIESTE

7.15 Calendario e Musica del mattino, 7.30-7,45 Segnale orario. Notiziario.

11.30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e noliziario. 13,20 Orchestra Melodica chrelta da Guido Cergoli. 13,55 « Cin-quat'anm Ia », 14 Terza pagina. Indi:

17.30 Ai vostri ordini. 18 Ti danzante 18,25 Orchestra ibretta da Ernesto Vicelli. 19 Commenti sul Giro il Italia. 19,10 David Rose e la sua orchestra 20 Segnale orario e noliziario, 20,30 Allen Roth e coro. 21 Dal « Graltacielo » di Genova: Werther, ili Massenet.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale ratifo, 8,10 Per la donna: La Giornale ranto, 8,10 Per la agina; La nostra casa, 8,20,8,40 «Fede e avveni-re». 11 Rathereonaca ilella par-tenza da Bari del Giro d'Itaba. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Fantasia 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Canti spirituali. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Musiche e canti rielle regioni d'Italia, 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Melodie dell'800, 14,18 Finestra sui monilo, 14,35 Orche etra Columbia diretta da Dino Olivieri 15 Segu. orario. Giorn. radio. Not. su Giro d'Italia. 15,17-15,20 Bullelt. meteorol. 16 Radiocronaca ilell'arrivo a

Napoli del Giro d'Italia.

18,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19
Some English Chats from Radio Sarilinia, a cura di A. Mattu e G. Doglio 19 Commento sul Giro d'Halia, 19.10 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio, Noti irio Buton. 20,22 Radioforluna 1948. 20,30 Notiz, regionale, 20,40 (Isido Mauri e la sua Orchestra, 21,05 Varietà, 21,30 « Qui si insegna a rubare », fun atto di Stefano Landi. 22,10 Rifmi di successo eseguiti dal Quintetto di Radio Sardegna, 22,30 Concerto di musiche per clarinetto e pianoforte eseguite dal Harmettista Ariosto Prisco e dal piani-sta Enzo De Bellis, 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica ila ballo, 23,50 Boll, meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

ALGERIA

20.30 Notiziario Algerino 21 Varietà 21,45

Complesso recelle diretto da Jean Haret 22

Notiziario 22,20 Musica da ballette riprotita 22,30 Afriet de Musica da ballette reprietata 2,35 Afrieta de Musica

RELGIO BRUXELLES

18,40 Musica di Kric Chatter riprodutta. 19,30 Orchesta Radio diretta da Audré Joassin. 20,45 Notifacio. 22,30 Orchesta Cardenia Cort da opere (dissell). 22 Giuck: Orto. 23 Notifaliaio. 23,15 Muscas sinfonica diretta da Fero Coppela (dachi) - 1, Schumari Sinfonia n. 3 in mi bemble magolave op 91, detta e silefonia remusa si 2. Vacent d'Indy: Inter, variabioni diffonible per orchestra. 23,55 Notifacio.

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giuschi radiofonici, 20,07 Il settimana-9.20 Giusedi radisforiel 20,07 Il settimani-ie nello speltareblo 20,30 Musica sarla diretta da William Turkreile, con la patrecipazione di Sonance Steppen 21,02 Osbitario 21,55 « Nel pampo delle atelle ». Collaborano: Jo-sephike Baker, Procestera diretta da la Bassillion e la cedetta americana Mercedes Ca-rezza, 22,35 » Vediferrance », Jantaria, 23,05 . Larele bereciate, con Jeanne Jehanno e Re-mosação 23,00 ll Cubi della desementica O.15 Aspuntamento da « Alex Slamm quer » a Verma 0,30 Nuclágrilo. Appuntamento da « Al Vienas, 0,36 Natiziarlo,

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concertu orchestrale 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Varietà, 21,32 Tribuna pari-gina, 22 Edouard Bonistan; a La vita gentierre dei negri va documontario, Adatamenta musi-cale di Druchert, 23,30 Nutiziario, 23,45 Musica varia diretta da William Cantrelle, era i partecipazione di Suzanne Stappora, 0,10 So field rejeted (dischil)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziarto, 19,20 Musica di Strawinsky rlpredotta, 20 e il-poste, 20 0 « Santa ignoranza! », domande 20,30 Concerto diretto da Hago Kramm - I. Grieg: Introduzione a "Peer Gynl "; 2. Ritard Nordrank: Frammento da a Olar Thygwson a; 3. Steinisch: Cernerale Parini, episodio; 4. Pauline Hall: Verlaine Ride; 5. Johann Halvesteit Rapsodia norw nese n. 2, 21,30 li Corn Gorne Mitchell 0886 n. 2, 21,30 H. Octo Goorge Mitchell C. PiOrteischin da ballo direlta da Stanley Black, 22 Notblarto, 22,30 Concerto direction da lina White, cut la particelpazione de reolleischa besty Shifara 1. Mass Brusch Concerto per violino n. 1 in sol minore; 2. Haydin, Shiftonia de gelifica); 3. Heigi Said, Shiftonia G. Parthameriane 24. Welchin, 23 particularity and proposition of the propos Not tala

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

18 Ralph Kimme et suo sosettort et il Quartetto sassofom Michael Krem. 13,45 Paul Adom et ima musica di Miylar. 13,15 Paul Adom et ima musica di Miylar. 19,15 Arthur Buloy et in tuta ereletta Caron 20 Fritz 22 Michael Mighael et in Caron 20 Fritz 22 Michael in derorate da John Verlingh e dall'irichestra Mantosani. 22,30 T. J. Walforni: a Ada, poor Bed Eye e, au egalino. 23 Nutifario. 23,15 Victor Silvester u de sua critestra dis balo. 24 Reg Lexpoid et a sua critestra dis balo. 24 Reg Lexpoid et 1 sud. susantiert distanta Jorn itsuil. 0,30 Michael M 18 Ralph Elman e teatro. 0.56 Notizierlo

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Club del jazz 5.15 Conceto difectico-ro-cale directo da Walter Goehr, 6,30 Teartz terluscoto jario, 9,135 Minica da camara 11 Gerádo e la sua orrivestra, 11.30 Trecis-go de la sua orrivestra, 11.30 Trecis-to and succator di hançio. 2.215 Semurado Ros e la .-sis Banda Ruruko. 13,15 Missica vario, 14,30 Gredostra di varletà delsussica varis, 14,30 incuestra di varieta della B.B.C. 15,15 Musica di camprez, 16,15 Varietà, 17,30 Sandy Maspherson all'organi, da leutro, 22,15 dinsica operistira riprodulta. 23,30 i suonatori di Montmarlin,

BEROMUENSTER

19 Berthiarn: Sonata în re maggiore op 12 n. 1, per violing e pianoforțe (vlolinista Pe-tru e pianota Illeline Minollu), 19,20 Mi-slow varia în dischii. 20 La parola libera. 20,30 Notlace 21 Musiche di Johann Strauss în dischi. 21,35 Cunerto shifonlos diretto al dischi. 22,35 (mirecin armonios grantonios) grantonios del a Benest Absennet co la pacteripazione del pinitata soulina Strawinsky Musicie di Jogo Strawinsky 1. Terza sinfenia; 2. Scene di balletto; 3. Capriccio per plani forte e orchestra; 4. Suite da « Petrinskii » 23 Notizie 23,05 Melodie popolari.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

18,30 Converto diretto da Bituar Namio - 1.
Casolta: Ourus sicilianos: 2. Nivolco Darres incinesi; 3. Solicaglis: Daure piemonieris: 19
Tra le sei e le sette. 20,15 Notianirio. (20,5 1
vostri devideri 20,45 Attualità 2.1 Missica
rigerichitta - 1, Mancinellit: 2) Sone veneziane, la faga degli amandi a Chiogata, b) ouverture dall'impera et l'espatra: y; 2. Bacti: Selda sivite per violoucello piecolo; 3. K. Ph.
E. Barti: Adieu à mon clavicorde; 4. Bacti:
Cinq pieco: goue le clavicorde; 5. Granados:
Conta segupto. 3. (1)
Conta segupto. 3. (1)
Conta segupto. 4. (1)
Conta segupto. (2)
Conta segupto. (3)
Conta segupto. (4)
Rei di Scienti - 1, Hayden: Quartetto per archi
in re méngiure, op. 76 n. 5; 2. (1)
Chessey:
Quartetto per archi n. 1 in sol minore. 23
Meicolle e rimi americani. 23,15 Novicasto. Melodie e ritmi americani, 23.15 Notigiario

SOTTENS

DTTENS

DTTENS

DTTENS

DTTENS

STOTENS

STOENS

STOTENS

LE LINGUE ALI

FRANCESE

58° LEZIONE

(Mardi 25 mai à 18 h. - Rete Rossa) 1. Voici le thème français de mardi dernier: Société Blin e C. 81, Avenue de l'Hôpital

Lyon

Torino, le 8 Mai 1948 Messieura.

nous regrettons de mous avons le regret de; à notre vif, grand re-gret, nous devons) vous informer que, malgré notre plus vif désir de conclure des affaires avec Votre Société, il nous est absolument impossible d'accepter l'offre que vous venez de nous faire par Votre esti-mée lettre du 30 avril dernier, n. 319; étant donné en effet la heusse (le relèvement) des prix qui est survenue sur les vins blancs de qualité supérieure, il nous est possible à l'houre actuelle d'obtenir des prix très evantageux pour nous et en tout cas plus élevés que les vôtres. Par ce même cour-rier, nous vous remettons de toute façon, sous pli séparé, deux autres échantillons et dans l'attente de vous lire au plus tôt, nous vous présentons, Messieurs, nos salutations les plus distinguées

(signés)

Une police d'arsurance maritime, il s'agit d'un véritable contrat et par conséquent il est indispensable de bien indiquer les limites de la garantie de l'assureur tant au point de vue des voyages qu'à celui des marchandises à assurer; les primes, par exemple, pourtalent être payables à deux mois de la signature, sous déduction de 1 & % pour payement comptant, tous frais et droits en sus; on peut établir aussi des polices d'assurance sol-disant flottantes ou d'abbonnement où toutes les conditions doivent être attentivement étudiées auparavant,

(Les deux textes ci-dessus feront l'objet de lecture expliquée).

(Jeudi 27 Mai à 18 h. - Rete Rossa) La page littéraire (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): Gustave Flaubert: Voyage en Bretagne (visite à la tombe de Chateaubriand); è un esercizio d'escolto. A. S.

FINE DEL 2º CORSO

Comm. Borsari & Figli - Parma 1º MAGGIO * 8 GIUGWO 1848

Programma per la settimana 23-29 maggio 1948

DAL GRATTACIELO DI GENOVA

MARTEDI 25 MAGGIO WERTHER

La Gran Marca Nazionale di profumt COMM, BORSARI E FIGLI DI FARMA, creatrice delia - VIOLETTA DI PARMA : e del cliesico pro-fiamo : IL MIO SOCND : offre questa settimana alla sua eletta clientela la suddetta trasmissione ricordendo la finissima novità logi * NOTTE ROMANA ».

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA VERRA' PUBBLICATO SUL « RADIOCOR, "ERE » N. 22



GOOD BORSORI & F1 PORO



PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA CURE ANTIRUGHE E DEL SENO ROSSO PER LABBRA INIMITABILE

Chiedere opuscolo illustrativo:

LEMAN . CASELLA POST. 496 - FIRENZE

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma 1 - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

@ Firenze 11, Milano II, Yorino 11 e Venezia 11 dalle 13,10 alte 15,13 e datte 16,30 alte 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). · Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,30 Veda Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30

Notiziarzo.

12.30 Missee leggera e caozoni.
12.30 Missee leggera e caozoni.
12.30-2.30 Eccituoli rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 11,50-1,50 Listino Bussa di Romo. 12,56 Calcodario Antonetto,

●13 — Seguale orario. Giornale radio. Notisie sal Giro d'Italia (Cucchi).

13.14 Carillon (Manetti e Roberts) - 13,17 Dischi. 13,24 ORCHESTRA ARMONIOSA - Canteno S. Merlini, E. Beltrami e L. Martorana (Grandi Marche Associate).

13,50 * Ascoltate questa sera... ». 13,55 • Cinquant'snni fa • (Biemme e C)

14,05 Quartetto Mills Brothers.

Per BOLOGNA I: vedi locoli.

14.18 # FINESTRA SUL MONDO .

1.35 Pagine di Riccardo Wagner. It Vascello fantasma, ouverture; 2. Sigfrido, It mormorio della foresta; 3. Lohengrin, pre-ludio all'etto terzo

●15 - Segnate orario, Giornale radio, Notizle sul Glro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorol.

15.18-15.30 Notiziorio locale.

Per CATANIA - GENOVA I - P
SAN REMO: 16,20-16,30 Vedi locali PALERMO -

STAZIONI PRIME

16,30 Musica da ballo e radinerenaca dell'arrivo a Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi). STAZIONI SECONDE

16,30 Pomeriggio musicale, musica da camera prepresentata da Cesare Valabrega.

11 Bach: «Concerto Hrandeburghese n. 4 in sol maggiore»; 3) «Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore»; 3) «Concerto Brandeburghese n. 5 in st. bemotle maggiore».

17,30 " Parigi vi parla ». .

18 — Per i piccoli: « Alice nel paese delle mera-viglie », primo episodio, e Rubrica Fatina Az-

18,30 « Università internazionale G. Marconi» Jean Ullmo: « Problemi di metodo scientifico:

come la scienza costruisce i suoi oggetti.

18,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Nell'intervallo (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi),

19.25 CANTI DELL'ETNA. « Notturoo », fantasia musicale di Otlavio Profeta, a cura di O. G. Paguni (in collaborazione con l'E.N.A.L.). 19,40 Commenti sul Gire d'Italia (Cucchi).

●20 - Segnale orario. Glornale radio. Not. Buton.

R. F. '48. 20.22 20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

Concerto sinfonico

Direttore CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione della pianista Vera Franceschl

1) Bomporti: Concerto in re magg. op. II, n. 8 per orchestra d'archi e cembalo (trascrizione di Gogilielmo Barbian), où allegra, b) largo, c) allegro vivace; 2) Beethoven: Concerto n. 3 in do minord, op. II, per planoforte e orchestra, a) allegro con brio, b) largo, c) rondo - Solicia: Vero Franceschi; 3) Veretti: Sinfondo picci d) andiante grave - allegro ben rithdomic lendonte (b) de la conditional marcia. Nell'intervallo; Alberto Casella: « Leopardi deputato » (PALERMO - CATANIA. Notiziario).

22.50 Dal Teatro Mercadante di Napoli: « Il girino imnamerate », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'Interpretazione di Campaninl, Filogamo e Dianora Veiga (Vidāl)

23.10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «La vita della Vergine » di Rainer Méria Rilke, a cura di L. Sinisgalli, G. D. Giagni, F. Rossi e G. Modigliani. 23,55 Ultime nolizie.

24-0.10 Segnale orario, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bart II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

Bari II · Botogna II · Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 16,30 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20). · Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,19 Dettatura delle previsioni del tempo. 7,15 Segnate orario. Glornale radio.

7,26 « Buongiorno ».

7,32 Musiche del buongiarna 8 - Segnale orario, Giornale radio,

8,10-8,20 Per la donna; « A tavola noo s'invec-chia », ricette di cucina suggerite da Ada

Colar, literie di Edition augusti.
Boni,
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
II — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Gli alberi », di Amine Andreola; b) Canto co-rale diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

Radio Naja (per l'Aeronautica) 12.20 Radiocronaca della parteoxa da Napoli del Giro d'Italia (Cucchi).

12,30 Musica leggera e canzoni. 12,30-12,40 Eventuali rubriche tocati

12,45 Rubrico spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 -- Segnale erario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts). 13,24 QUADRI MUSICALI. Orchestra diretta da

Vincenzo Manno (Fluggi). 13,50 « Ascoltate questa sera... »

13,55 Cinquant'anni fa» (Biemme e C.). 14 — Gloroalc radio. Bollettino meteorologico. 14,42 Listino Borsa di Milano e Borsa coloru di

New York. 14.18-14.45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14.18-14,35 Musica leggera per orchestra d'archi eseguita dall'Orchestra diretta da G. Campese Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali. Per UOINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Finggi del Giro d'Italia (Cucchi). STAZIONI SECONDE

16,30 Pomeriggio musicale, musica da camera pre-sentata do Cesare Valabrega.

17,30 « Parigi vi parla ».

18- Il clavicembalo ben temperato di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Mizi Brusotti, Sesto concerto.

1. Pretudio e fuga in sol minore; 2. Pretudio e fuga in la bemotte maggiore; 3. Pretudio e fuga in alo bemotte maggiore; 3. Pretudio e fuga in sol diesis minore.

18.25 Album di canzoni. Canta Enzo Poli, Al pia-

noforte: Nello Segurini. Per BOLZANO: 18,25-20 Vedi tocali.

18,45 Il mondo in cammino. 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (19,30-19,40) « Il contempora-neo », rubrica radiofonica culturale.

■ 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima) 21 — Celebraziooi del '48: «La primavera della Patria», scene di Augusto Monti.

FUMO., FUMO., FUMO! Rivista di Alberto Cavaliere Compagnia di Radio Torino Regla di Claudio Fino

^{21,45} Torneo per giovani cantanti lirici

None concerte (dedicato al soprani drammatici) Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto (Casa Profumi Arys)

23,10 * Oggl in Parlamento ». Giornale radio. 23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (vedi Rete Roasa).

23.55 Ultime notizie.

● 24-0,10 Segnale orario. Dettatura delle previsioni del tempo,

Locali

ANCONA: 12,30-12,40 Rassegna cine-matografica. Notiz. marchigiano

BARI I: 15,18 Notiziario mediterranco - 15,30-15,40 Notiziario regionale.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Diario di un vagabondo - 14,05-14,18 Borsa, Notiziario, Listing

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 13,30 12,45 Programma in lingua tede-sca - 14,10-14,30 Notiziario regio-nale - 18,25 Disco - 18,30 *Kinde-recke - 19,10-20 Progr. tedesco

CATANIA: 12,30-12,49 Notiziario sici-tiano - 15,18-15,30 Notiziario - 16,20-16,30 « L'isola d'oro », a cura di Ottavio Profeta.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bolletting orto-frutticolo - 12,30-12,40 « Panora-ma», giornale d'attualità - 14,13 Notiz, e Borsa - 14,30-14,46 « L'arte non è morta»,

GENOVA I 12,30-12,44 Partiamo di Genova e della Liguria - 15,18-15,30 Not. econom. e movimento del porto - 15,20 Liguri celebri 16,25-16,30 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14,18 Not. interr. - 14,28-14,38 List. Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 12,30-12,46 * Oggi a... * - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive.

NAPOLI I 15.18 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,25-15,35 « La settim, musicale », di A. Procida. PALERMO: 12,30-12,40 Notiziario sici-

liano 15,18-15,30 Notiziario = 15,29-16,30 « L'isola d'oro », a cura di O'-tavio Profeta

ROMA I: 12,30-12,40 « Parole di una donna», confidenze di Anna Ga-rofala - 15,18-15,36 Notiziario.

ROMA II: 14,35-14,45 * Chi è di sce-na? », cronache di Silvio D'Amico. SAN REMO: 15,18-15,30 e 16,20-16,30 v2di Genova I.

TORINO I 12,30-l3,40 Notiziario com-merciale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,38 Listino Borsa Genova e To-

UDINE - VENEZIA I - VERONA 12,36-12,46 Cromache del teatro -14,18 Notiziaruo regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padona - UDINE - VENEZIA I. 14,45-15 Notiziario Venezia Giulta



TRIESTE

7,15 Calendario e Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodic. 12,58 Oggi alla Ratito. 13 Segnate orario e noti-ziario. 13,20 Orchestra Percy Faith.

13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Listino borsa e chinsura.

17,30 Musica da ballo. 18 « II clavicemba-lo ben temperato ». Pianista Mizi Brusotti. 18,25 Arie e sinfonia d'opera. 19 Commenti sul Gro d'Italia. 19,10 Orchestra Cetra direita da Beppe Mojetta. 19,30 Lezione d'inglese. 20 Segna-le orario e notiziario. 20,35 Harry Horlick e l'orchestra del valzer. 21 «Tragedia d'amore », 4 atti di Gunnar Heiberg, indi Musica leggera. 23 l'Iltime notizie. 23,15-24 Club nolturno.

RADID SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Seguale orario. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia s, 12 Musiche ita hane contemporance. 12,20 Radiocronaca della partenza da Napoli del Gi-10 d'Italia, 12,30 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Ritmi cubani. 13 Segnale erario, Giornale radio, Notice sul Gi ro d'Italia, 13,14 Carillon 13,24 Of chestra Armoniosa, 13,50 Tenore Pedre Munteanu. 14,05 Quartetto Mills Brithers. 14.18 « Finestra sal mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orazio, Giornale radie. Notizie sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Boliettino meteorologico, Questa sera ascolterete. 16,30 Radiocronaca dell'ar rivo a Fiuggi del Giro d'Italia.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ra dioscena dialettale. 19,25 Album di can zoni. 19,40 Commenti sul Giro d'Ita-lia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale, 20,40 Can-tando al pianoforte, 22 Pagine scelte







da «La Walkiria» ifi Wagner. Orchestra diretta da Giuseppe Baroni: se-prano Jolanda Magnoni, Anore Giovan-Ugolotti, basso Alfredo Colella, 22 Fantasia eseguita dal Complesso tipico di Radio Sarderus, 22,30 Orchestra ratmosinfonica diretta da Nello Segurini, Can tano: Carla Stella e Claudio Villa. 23,10 Oegi în Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Programma di gioveili. 23,52-23,55 Bollettino metro rologico.

Estere'

ALGERIA ALCERI.

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparenze a scattà, 21,45 Concesto della violonocilista 0.50 Notifiario algerino. 21,15 Apparense racatia, 21,45 Concerto della violoscellista Lespes de Richebourg 22 Notifiario 22,20 Paul Cimetter: m L'Aquila Nera n 23 Con-certa sinfonco duetto da Leula Marin -1 Heradel: Concerto grosso; 2. Huydo: Sinfonia in le maggiore; 3. Muzart: Adagio e fuga; 4. Russelt: Suite in fa. 0.30. Musica du ballo raprodotta. 0,45. Notiziarlo.

BELGIO BRUXELLES

18,10 Complesso René Ninforga. 19,30 Musica fotelor attac dell U.R.S.S. (dostil). 20,45 National Confector attaching 2.1 concerts informoto-versale first da Franz Amér, con la parrecipazione di asporano Mantette Martica Metien e dei asporano Galberine Verlaiero - 1. Lili Boschager: Qui fond de l'abine, salino por neceso e eschestra; 2. Debassy: a) Tre nde lorni, b) La Damischel ellee, porem l'incoper vivel frommialli e occhestra, e; Rondes de printenpa, 22,45 Musica medielle riproducta. 23 Natidiarin. 23,15 Secata daugante 23,55 Neticiare. Not Izlario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Prancis Postenci. Sonata, interpretata da Yronne Astruc e da Jacques Diapout. 20,07 Complesso di musica liegera diretto da Raod Batthalay. 21,30 Pierre Spiers e la sna orchestra. 21,02 Notitalario. 21,35 Nessumo saca p. trasmissione pubbles. 22,45 Concerto di musica di cantra. 1. Dosontitul: la sais. del musica da camera - 1. Rosenthal: La sof-rée du potri Just; 2º Arilheud: Cantate de la guerre; 3. Jolivit: Quartetto, 0.15 Apponta-mento da «Pape Maire a Homolulu. 0,30

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monler. 20 Que O Concerto diretto da Pierre Moniler. 20. Questa sera nel monda. 21,05 Tirera Spiras e ia sua orchestra. 21,30 Tirinata parigina. 22,30 e la fantazia de di rigorea. Sorata, presenta e la fantazia de di rigorea. Sorata, presenta e il bajlatto fercendado e di Frédéric Gecardidi; 3. eles fantaziatases qui algune ente of transcenta del Tr

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

 Nuttziario. 19.20 Mesica di Strawiosky ri-prodobta. 19.55 Radio-Sciarade, 20,40 Verdi: Otelfo, opera in quattco attl. 23,45 Resocon-ta parl'amentace. 24 Notiziario. 19 Nottziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Botert Ir-ving - 1. Berlioz: Berwenuto Cellini, ourertu-re: 2. Hayda: Sinfonia n 102 in si bemed-le; 3. Berlioz: I Totani: a) Caccia reale e Temporale, b) Marcia, 18,45 Frank Weir c e Temporale, b) Marcia, 18.45 Prank Weir e ab usas landa, 19.15 Gretevira Richard Cress. 20 usas landa (19.15 Gretevira Richard Cress. 20 usas landa (19.15 Gretevira Prank Park 19.15 Gretevira Prank retto da Stewart e Charles da teatro, 0,56 Notizitario e Charles Smart all'organo

PROGRAMMA ONDE CONTE

PROGRAMMA ONOE CONTE

A30 Geocero's infonite diffetto da Basil Camiron,
con la partecipazione del violinista Tiro
dior - Mendelascha: Concerto per violino in
minore. 4,15 Motiri sechti. 5,15 Macka varia,
5,45 George Norti-Wood o il suo comprisore
di armoniche. 8,15 Bauda delle Irish Outrus.
1. Concerto sinfonico diffetto da Charles decontrol mendelascone. Sinfonia a, 5 in re nitrora.
1,190 «1 melodiane a, con Irro Ibreni'a a
listriy Balley a due pianofetti. 12,15 Muri.
cia preferito. 13,15 Concerto Lisfonice-vocalo
septema. On magazete Elichie, del barriono Aranda Mattera e del erco fromoliale. 14,30 Concerto bradbetleo. 15,45 Musica dell'America

Latina, 16,15 Concerto sinfonico diretto da Str Thomas Becchan: I, Walton: Corma Im-periale, marcia, 2 leilus: La fiera di Brigo. capsodia inglere, 3 Bax: London pageant, Harndel-Beecham: Musica per i fuochi arti Stiali, suite. 5. Elgar: Pomp and circum stance marcia in re maggiore n. 1, 18,30 Musica da comera 22,15 Melachrino e la sua occinestra da concerto, 23,30 Itali 23,45 Concerto sinfinico dijetto da Sir Tho-25, as tracerto salinino alletto da Sir Tuo-mas Beecham: 1. Wallon: Corona imperiate, marcia 2. Ireitus: La fiera di Brigo, raspulla siglice: 3. Bax: London pageant, 4. Hendel-Beerham: Musica per i fuochi artificiali, sutte, G. Elgar: Pomp and circumstance, marcia n. 1

SVIZZERA

BEROMUENSTER

29 Orchestra Marolo Bel. 19,30 Panoramu di re cuza e teculina. 20 Brethoene: Trio - degli spiriti v. op. 70 n. l. (Trio di Brina). 20,30 Nollzie. 20,55 francou da filias e ope-rite. 22,45 Varieta 22,20 Salon Pitzolo cer, oreretta di Ginomo Offenhech, 23 No-trite. 23,65 Loy Willer v. nitrattice al

MONTE CENERA

15,30 Arie interpretate da Alah Zeli - 1. faraixes: Sereneta inutile; 2. Stimstel; Serenata medicevale; 3. Schubert: Serenata; 4. Mascachi: Serentta: 5. Buzzl-Peorla: Inlita-6. Eurdillin: Core ingralo, 19 Tra le sei e le sette 20,15 Kolbitario 20,25 I imiri desideri. 20,45 locoutri. 21 Pubblico e Racho. 21,30 Varietà pubblico dialettale 23 Melos die e ritmi americani, 23.15 Notiriario, 23,25 Serrinta

18,95 Pezzi a postice moni interperati dalie pianiste Maddeline e filare Depraz i Rima Aky-Korakow Bercuntz; 2 Stzefash; in-Aky-Korakom, Bercuntz; 2 Stzefash; in-Jomarca, b) Valzer, c) Potca, d) Andunte, c) Españnola, f) Bolgalisk, g) Magolisan, C) Galopei; 3. Manshy-Kurakof; Bercuntz; 4, Reridlit: a) Potca, b) Mazurca; b. Cisar Vult: Valzer, 20,15 Notislardo, 20,25 ha vice del modo. 20,46 Ucrtara; Cedre Dunnaz. and missio. 2249 Gerhestra Ceur e Duniose. 21,10 Musica charofotta 21,30 foncerto di-recto da Carl Schuricht, con la partecipazio-ne della cautante Lotte Schurche 23,30 No-tistiario 23,35 fuenaca degli serittori sviz-



Ancona - Bari i Bologna i Catania Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma 1 - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

@ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 18 alle 23,25 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

· Segnate orarlo dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

8 — Segoale' orario, Giornale radio,

8,10-8,45 «Buongiorno» e. Musiche del buonglorno

Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

II,10 Dal repertorio fonografico

11,30 Messa in collegem, con la Radio Vaticana. 12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta

12,25 Musica leggera e canzoni, 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonetto.

■13 - Segnale orario, Giornale radio, Notlzie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts),

13,17 MUSICHE DI TUTTI I PAESI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fiuggi). 13,50 « Ascoltate questa sera... »,

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Polche e mazurche.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

14.18 « FINESTRA SUL MONDO »,

14,15 ORCHESTRA SUL MONDO».

14,55 ORCHESTRA directed de Ernesto Nicelli Cantano: Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.

1. Thomas: Raimond; 2. Godend: Berceuse; 2.
Lehàr: Romanza di Vitta, dall'opera « La Vedova allegra »; 4. Drisso: I mittoni di Avecchino; 5. De Michell: Festa di sole, dalla
Sulte a in campagna».

• 15 Segnale orario. Notizie aul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.

15,18-15,30 Trasmissioni locali. Per CATANIA: 16,20-16,30 Vedi locati.

16.30 Radioeronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 — Musica da ballo.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della

Nell'intervallo: (19-19,10) Commentl sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,20 Senza invito

19,30 Notizie sportive (Cinzano),

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione orgenizzata dalla C.G.I.L.). ●29 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48,

20,40 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate). Per CATANIA - PALERMO: vedi tocali.

21.10 Dal Teatro Comunale di Firenze: XI Maggio musicale fiorentino:

Salomè Poema drammatico in un atto di Oscar Wilde

Musica di RICCARDO STRAUSS Interpreti principali: Salomė, Lily Danjel; Erodiade, Maria Benedetti; Erode, Fiorenzo Tasso; Johanaan, Piero Guelfi,

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Jonel Perlea Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Regla di Hanz Zimmermann

23 - « Oggi in Parlamento », Giornale radio, No-

tizie sportive.

23,25 Qualche disco.

23,35 «La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo, Complesso Drago (Ditta G. B. Pezziol di

●24-0.15 Segnale orario. Ultime notizle. «Buonanot-le». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna 11 - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoll II - Roma II - Toring I - Udine - Venezia I -Verona,

⊕ Bari II, Bologna Ii, Napoli II e Roma II dalle 13,14 affe 14,35 (Bologna II alle 14,18, Roma II alle 14,45) e dalle 18 alle 23,35.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

8- Segnale orario, Giornale radio,

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Per BOLZANO: 8,45-8,55 Ved4 locali.

II — Radiocronaca della parlenza da Fioggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali. 12.25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali 12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto

13 — Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino ORCHESTRA COLUMBIA directa di Bino Olivieri. Canta: Enrico Gentile. 1. Giacomazzi: Yubilee; 2. Redi: Spirulai; 3. Olivieri: Piozza della Scala; 4. Roosai: Di giorno in giorno; 5. Porteri Ballando la beguine (Grandi Marche Associate). 13,43 « Ascoltate questa sera... »

13,45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico. 14,03-14,45 Trasmissioni locali,

HAND-14-ND PARTIESTOM, (OCCH).

BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,03 t.le cantatriei italiane » dirette da
Maddalene Pacifico - 14,20-44,55 Musica jaz.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedt locati,
Per VENEZIA I - UDINE: 14,8-15 Vedt locati.
16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugla del Giro

d'Italia (Cucchi).

17 — RADIOCRDNACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Case Cinzano).

18 — Musica e musicisti d'America.
18,30 CANTI SPIRITUALI NEGRI interpretati

dal basso Henry George - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Sheat away: 2. Swing tow, sweet chariot; 3.
My Lord, what a morning: 4. Go down, Moses

18,50 Attualità.

Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 Il calendario del popolo, Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.

19,30 « 11 contemporanco », rubr. radiof. culturale. 19,40 Notizie sportive (Cinzano). 19,50 Attualità sportive (Sirio).

●20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton. R. F. '48.

20,40 « STRAMBERIE IN FAMIGLIA ». Scene de commedie di ogni tempo. Compagnia di prosa di Radio Milano (Ditta Arrigoni).

Il gabbiano

Tre atti di ANTON CECOF Tre atti di ANTON CECOF

Personaggi: Irina Nicolalevna Arcadina, attrice; Costantino Gavrilovic Triepilov, suo figlio;
Pietro Ni Alla di Cartino di Cart

Compagnia di Prosa di Radio Milano Regia di Enzo Ferrieri

22,50 Dal Teatro Pavone di Perugia: « Il girino Innamorate », cicloromanzo, Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini. N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).

23,10 « Oggi In Pariamento ». Glornale radio. No-

tizie sportive. 23,35 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

● 24-0.15 Segnale orario, Ultime notizie. « Buonanotte». Dettatura previsioni del tempo.

Locati

ANCONA. 12,25-12,45 « Arte e cultu-ra nelle Marche ». Notiziario marchierinno

BARI I: 12,25-12,35 * Teatralia *, 15,18-15,30 Notiziario. BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazio-

BOLOGINA I: 12,40-12,55 Conversazio-ne - 14,00-14,18 Disco e Notiziario BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locate - 12,15-12.45 Programma tedesco -14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,30 Musica operistica - 19,10-20 Programma tedesco.

Programma tedesco. CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,39 Notiziario d'attualità - 16,20-16,30 - Città del sole», compersazione di Adamo Laundri - 20,40-21,10 Notiziario e attualità, Musica verta.
FIRÈNZE I: 4,00-48 BOJEttino orto-

frutticolo - 12,26-12,05 « Panora-ma » - 14,03 La voce della Tosca-na - 14,18-14,30 Notiriario. CENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,18-15,30 Musica va-

TA.

GENOVA II: 14,03-14,13 Not. interr.

MILANO I: 12,25-12,35 = Opgi a... = 14,03 Notiziario regionale - 14,13

Notizia sportive - 14,15 Athaidta,
scientifiche - 14,25-14,45 Arie du
opere tiriche.

opere tiriche.
NAPOLI I: 12,25-12,35 I diect minuti
degli sportiul - 15,16-15,35 Cronache
di Napoli e dei MezzogionoCronache d'arte, di Carlo Barbieri
PALERMO; 12,25-12,36 Notiziario siciitano - 15,18-15,30 Notiziario siciitano e notizie locali - 2,40-2,10
Notiziario e attualità - Musica

ROMA I: 15,18 Notiziano - 15,30-15,50 Concerto del soprano Pina Ga-

Concerto del soprano Pina Gogiardi.

ROMA II '14,35-14,45 e Ombre sul bianco *, di G. B. Agndetti.

SAN REMO: 15,18-15,39 vedi Genova I.

TORINO I: 14,63 Notizarlo interregionale ligure-piermontese - 14,1014,55 Musica leggera e cauzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA12,25-12,55 Cronache musicali.
14,31 Cabaret musicale.
14,31 Cabaret musicale.
14,31 Cabaret musicale.
14,31 VENEZIA I - UDINE: Kavatet e la sua fasarnonica - 14,401et e la sua fasarnonica - 14,401et e la sua fasarnonica - 14,501et e let e la sua fisarmonica -Notiziario Venezia Giulia. - 14,46-15







TRIESTE

10 Messa ila San Giusto. 11,30 Mii sica per vei. 12,58 Oggi alla Railio. 13 Segnale orario e noliziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paofetti. 13,55 « Cmquant'anni fa ». 14 Terza paguia, indi Listino borsa.

17,30 Complexed juzz diretto da Zeno Vukelich, 18 Rubrica della donna, 18,30 Te danzante, 18,50 Comments sul Giro d'Italia. 19 Università per Radio, indi musica varia. 20 Segnale orario e no-tiziario. 20,40 Orchestra Angelini. 21,10 « Salomè », di Riccardo Strauss. 23 Ul-tine. 23,15-24 Club notigeno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale prario, Giornale radio, 8,10 8,30 Musiche del mattino, 11 Ra diocronaca ilella partenza da Finggi del Giro d'Italia. 11.10 Dal repertorio fonografico, 11,30 Messa in legamento con la Radio Vaticana, 12,05 Orchestra Cetra iliretta da Beppe Mojelta. 12,25 Concerto di musica sacia per canto e organo: soprano Annu Ma-ria Ceppi, organista Alberto Gallina I. Pergolesi: Due arie dallo « Stabal Mater > 2. Strailella: « Aria da chiesa »; 3 Mozart: a) Ave Verum, b) Alleluja; 4. Franck: Panis Angelicus; 5 Gonnoil: Ave Maria, 13 Segnale orario, Giornale radio. Notice sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon, 13,17 Musiche di tutti i paesi seguite dell'Orchestra all'italiana, 13,50 Conversazione. 14,05 Allegri motivi. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Nutrzie sul Garo d'Il a-lia: 15,07-15,10 Bollettino meteorologico. 16,30 Radiocronaea ilell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia. 17 Raihocronaca del secondo tempo di una partità dal Campionate in calcio.

18 Musiche richieste. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Gi il Italia, 19 Notiziario del lavoro, 19,10 L'ora azzurra, 19,35 Musica leggera eseguita dal Quarietto a pletico. 20 Segnale grang, Giornale radio, Notiziario, Buton. 20,22 Radiofortuna 1948 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio swing. 21 Concerto operistico. 21,45 « Pretesti a di F. Alziator. 21,55 Canzoni eseguite dall'Orchestra Ma'uri. 22.30 Rivista. 23 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,20 da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bulletlino meteurologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Nostiziario atgrerito 21,10 (II allieri dei Cumerratorio di Algeri - 1. Weber; Varia-zioni per clarinetto e pianotorte; 2 (An-maut: Mademosselle Joseffe ma femme. 2,40 Sottovoce. 22 Noticiario. 22,20 Musica jazz ciprodotto. 22,30 L'angolo del curiod. 22,50 Trasmissione linea. 22,45 Concerto della pla-meta Afomque de la Bruchollene. 0.15 Musica leggera riprodetta. 0,45 Notiziario,

BELGIO BRUXELLES

BHUMELLES

18,10 Musica nris diproduta 19,30 Orchestra
Radio diretta da Ajuric Josesto, 20,45 Not.
vairio, 21 Paul Gerdely: "Duelto p., 10 Not.
123 Notalario, 23,15 Musica riproduta.
Straws: 1, 71ff Eulersjeept! 2. Sermata,
uncloite per canto e panoforte; 3. Burisca
der pianoforte; corchestra; 4 Selezione da
balletto "Panua unontata b, og 10 23,55
Notariastio Netziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Il glardiso della giorentia, 20,07 Motica da camera - I. Dandelski, Valzer per due pla-noforti; 2. Melodie di Lermyte e di Capiet; 2. Lesur: Soite per Irio d'archi e planote-te. 21,02 Natiriario. 21,30 Concerto anno-rico diretto da Ricer Denormière. 23 Qui sta

il problems, 23,30 Perre Brne: «La sci-timana di quattro giovedi », 0,15 Appunta-mento da «Imre Kelen» a Budapret, 0,30

PROGRAMMA PARIGING

20 Clarerto orebe trale. 20.30 Guesta sera in Francia 21.05 La canzone dei vostri vi ni, 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Pierri yestri yent' let posenta: « Come desiderate ». 23,30 Np. Uziario 23,50 Jazz sadonico riprodelto

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

J Notzario 19,30 Musica melecica di Straminoky ripendotta. 20 Musica melecica 20,30 Cuccerio con in parteigazione di barriori Gerard Seupsy - 1 Beethoven: Somata in foi per corono e planoferte; 2, Sechudert: Melioni 3. Faure: Melonic: 4, Mozart: Quintetto in mi isenolle R. 3/2, pr. pipenforte e finit 21,30 Robito 1700A, con Tomary planofere e e ilizioni 2, 2,20 millioni 2,33,00 memori per la considera e il considera e il considera e e ilizioni 2,23 de la considera e il considera e Notiziario. Notislariu

PROGRAMMA LEGGERD

PROBHAMMA LEGERMO

18 Bonda militare di Looding diretta da Padoly
Purcell, Cauta il contratto Mary Jarvel
18,45 Felix King, di suo planoforte e la sua
orchisetra 19,15 Cencerto di rento da Norenati Brivola 20 Nichtainic 20,30 Varea
21,30 Canta Bing Crody (diverli) 2,215
Rivista, 23 Nichtainic 20,315 Sidia ada
17 funosi; Quottro negretti in tena estatola gigillata, ignaturo missati per raccontace le
storia 23,35 Vic Lovis e la sua perchetra
0,15 A. P. Nicroe e i nuol havalani. 0,55 0.15 A 1 Sharpe e i suoi hawajani. 0,56

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE
4,15 Billy Terrint e la na orchestra 5,50
Orchesta di Varirtà hella BBC 6,50 Parasa
isordistra 6,15 Quartetta menta propositione di Parasa
isordistra 6,15 Quartetta menta propositione di Brita da Sir
Adrian Biodi: Hayilo: Saffordia n. 102 ia si
bernolta 10,45 Bindia di reminanus. 12,15 La
seco del Violino, ron Timo Jerishie 13,315
Orchestia Regerta debla BBT: idel Midhad
13,15 Unit della fisarmindea. 15,15 Cancerto
di nurela politico directo, la Marcel Tironana
di nurela politico di retto, la Marcel Tironana
Daniel Jones; Due minuetti e marcia. 3, W
J. Fitary i Herber Riferica frantische prepias allfordira 16,15 Concerto sinfordice di
retto da Standoni Robbisson; I. W bert' Obepon, ameriare 2, Purcell Richimson; Bondisca,
sulte 3 Biosti: L'Arrisana, sulte 4 Idolst. retto da Stanfuri Robbesoni I. Wiest' User, oncertore 2. Purcell' Robbissoni Bonduca, aulte 3. Bizzi: L'Arfessano, sulte 4. Hobst: The perfect foot, musica dai bulletto, 5. Berlior; Benvenuto Cellini, conentrare, 19,45 Ministra Pulla, em Trompy Buorley, 22,15 Concerto sufficient ditretto da Kar Adriau Bondi Berlini; e Aroldo in Halla, s, siconus sol purcti, ema scolo d, indo, 0,15 Cenerto orrinostrale diretto da Parispo Joeda.

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Mus.ea riprodotta - 1. Haydo: Variazioni (Quartetto Pro Arte); 2. Brahms: Variazio-tri su un tema di Haydo tecchestra di New York). 19,30 Musiche ill Riumete in dischi 19,40 Giornale sportivo. 20,30 Notizie. 20,55 Scene di storia scizzera, 22,30 Concerto e rale, 23 Nutizie 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

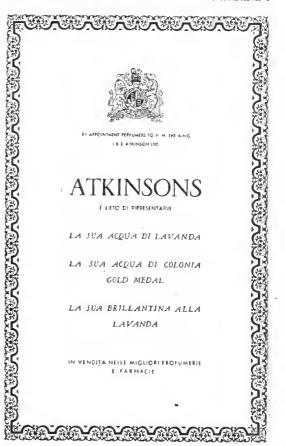
18.30 Concerto del plantata Relierto Galinetti

1. Starire Fuan: Sonatine in do maggiore; 2. Piet-Munistraliti a) Predicti e toccata, o del plantata (Per I. Marce e Control Per II Marce e Prelimet; 2. List: PEZZO da concertu; sti-cho per la sola mano sinistra; 3 Musaong-sky: Una notte sul Monte Calvo, prema sin-frarico: 3 Kuet Lelane; Concerto n, 2 in re-bemolle magniore per planoforte e orchestra, 23 Melodife e citmi americani 23,15 Noti-alarin: 23,25 Serenata.

SOTTENS

 18,30 l'oscerto.
 19,30 l Moschether deffa cauzone 19,55 il micrafono nella vita.
 20,15 Notiviano 20,50 to specchio del tempo.
 20,40 Varietà. 21 Brojamin Rismoun: « Le Muss-son », adatamento dal comanzo di Louis son n. adatamento dal comanzo di Louis Bronafield 2.13.5 All'Albergo della buenza an-tionna, trasmissione di cussoni. 22,30 Con-erto sificialeo diretto da Loene Righera - 1. Mezaet' Sinfonia n. 35 in re maga. (Hadi-nor); 2 Tharmanna Varizionio ra un tema di Fretobaldi; 3 Haydi: Sinfonia n. 54 in la Saquiere (La Serpresa). 23,30 Noti-niario, 23,35 Mettaggil personal).





Ancona - Bari I Bologna L - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,17 e dalle 17 alle 23,30. Onde corte; Roma (daile 20,30 alle 22,58).

· Segnale grario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

.

7.10-8 Vedi Rete Azzurra.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino »,
a cura del prof. Giuseppe Caronia.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,29-3,39
NOLIVIATIO

11 - Dal repertorio fonografico

11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori;
a) « Garbatina e Sgorbatella», di Maria Ro-saria Berardi; b) «Il bimbo caduto dalle stelle», fiaba di Laura Garella.
12 Radio Naja (per la Marina).

12 — Hadio Naja (Per ia Marina). 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rabriche locali ANCONA – BARI I - CATANIA – MESSINA – NAPOLI 1- PALERMO – ROMA I – NAN REMO: 12,50-12,86 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.
13. Segnale orario, Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ANGELINI e la sua orchestra 13.50 « Ascoltate questa sera...

13.55 . Cinquant'anni fa . (Biemme e C).

11.05 Currosando in discoteca.

11.05 Currosando in discoteca.

11.18 «TINESTRA SUL MONDO».

11.35 MELODIE GRADITE. Orchestra diretta da Mario Vallini - Canisno Jole Bernasconi e Claudio Villa (Grandi Marche Associate).

Listutto VIIIs (Grandi Marche Associate).

15.— Segnale orario, Giornale radio. Bolt. meteor.

15.13-13.20 Notiziario tocale.

Per NAPOLI 1: 16.40-17 Vedi tocali.

Per CAFANIA: 15.00-11 Vedi tocali.

Per GENOVA 1 - SAN REMO. 15.35-17 Vedi

17 - a Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani,
1 Vivaldi: Olimpiade, sintonia; 2. Rimsky Kor-sakof: Capriccio spagnolo; 3. Scioslakovic: Son-fonia n. 6 op. 53.

18 — Per i piccoli; « Alice nel palse delle mera-viglie», secondo episodio, e Rubrica Fatina Azzurra.

AZZUFTA.

18,30 e Universita internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. John O'Neill: « Gii studi sullo rero assoluto e i probi;mi della trasformazione della materie lu energia ».

18.43 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.

19. Conmenti sul Gira d'Italia (Cucchi).

19.10 CONCERTO della pianista Clara Saldicco. Piek-Margisagilli: a) Ronde d'Arlei; b) Donae d'Olaj; e) Prévudio e toccata op. 27; d) Studio da concerto n. I. da concerto n. 1. 19,30 Fantasia musicale

●20 - Segnate orario, Giornate radio, Notiz, Buton,

22.30

R. F. '48.

20.40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra. Per CATANIA - PALERMO. Vedi locali.

^{21,10} Torneo per giovani cantanti lirici

10° Concerto (dedicato ai tenori drammatici) (cedicato al tenori drammatici) (Casa Frofumi Arys) Orchestra da concerlo di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto. SETTE PIANI

Radiodramma di RAFFAELE LA CAPRIA

Radiodramma di RAFFAELE LA CAPRIA (dalla novella omonima di Dino Buzzati) Compagnia di prasa di Radio Roma Personaggi ed Initerpreli: Il signor Corte: Ubuldo Lay; il viagopiatore: Valerio degli Abbalti; il passonie: Riccardo Cucelolla; L'injermiera: Cotto Temperatini, il marciti; Vo ammaiato: Giotto Tempestini, Il arcotti; Vo ammaiato: Giotto Tempestini, Il arcotti; Vo ammaiato: Giotto Tempestini, Il arcotti; Vo ammaiato del 8º piono: Fernando Solleri: Il medico da 6º piono: Cerla Bizzarti; L'infermiera del 6º piono: Carla Bizzarti; L'infermiera del 6º piono: Lia Curci; Il medico del 8º piono: Carla Bizzarti; L'infermiera del 4º piono: Elena da Venecia, L'infermiera del 4º piono: Elena da Venecia, L'infermiera del 1º piono: Carla Bizzarti; L'infermiera del 1º piono: Cana Di tra infermiera; Cela 2 piono: Anna Di 1º piono: Ris Saba; Altra infermiera: Cela 2 piono: Franco Beccl.
Regia di Guglielmo Morandi

23,10-0,10 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

@ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna It 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14.20). Segnale orario dell'Istiluto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7,26 a Buongiorno a.

7.32 Musiche del buongiorno.

8-- Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.29 Per la donna: «La vita del bambino»,
a cura del prof. Giuseppe Caronia.
Per BOLZANO: 8.20-8.20 Vedi locati.
Per FRENZE I: 8.20-8.23 Vedi locati.
11- Dal reperiorio fonografico.

11.30 La Radio per le scuole. (Vedi Rete Rossa) 12 — Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12.45 Vedi locali.
12,25 = Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto

13 — Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Al caffé si discute di... 13,33 « Ascoltale questa sera

13,35 MUSICHE di ETTORE BERLIOZ (Grandi

Marche Associate). 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Glornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York

11.18-14,45 Trasmissions locali, 11.13-14.39 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: III-814,35 Melodie e romanze.

PERENEZI: 13,35-14,45 vedi locali.

17- IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto
dagli escolatori al Serv. Opinione della RAI.

13.30 Trasmissioni locali.

17,30 Trusmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca. 17.45 Valzer.

- CONCERTO della pianista Anna Maria Pinnelia

nella,
1. Casella: Sonatina: 2. Debussy: Suite bergamasque: a) Preludio, o) Minuetto, c) Chiaro di Minuetto, c) Chiaro di Minuetto, c) Chiaro di Juna, d) Passepled.
18.50 Cronache della produzione.
19— Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi),
19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
Per BOLZANO: 19.19-20 Vedi locali.
19.30 «Il contemporane o», rubr. radiof, culturale.

19,30 « II contemporaneo », rubr. radiof. culturale. 19,40 Conversazione di Giuseppe Enrie sul cinquantenario della prima fotografia eseguita aila Santa Sindone.

●20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziarlo sportivo Buton.

R. F. '48,

20,40 AVANTI C'E' POSTO (Tricofilina).

21 - Manifestazioni del Centenario 1848-1948: Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino; STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA

Quarto concerto

Direttore VITTORIO GUI Direttore VITTORIO GUI
Parte prima: 1. Mozart: «) Il flauto magico, ouveriure, b) Divertimento n. 15 in si bemolle
maggiore (K 237); a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagto, e) Minuetto,
f) Andants-Allegro moito.
Perte seconda: Debussy: a) Il martirio di San
parana Cinverginamenti sinfequici (solista: soparana Cinverginamenti sinfequici (solista: so-

prano Giuseppina Arnaldi); b) Jeux, suite dal balletto

Nell'intervallo: Giovanni Ponti, Commissa-rio straordinario per la Biennale d'Arte: « La Biennele 1948 »

22.50 Da Arezzo: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per

romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidál). 23,10 « Oggi in Parlamento». Giornale radio. 23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol. 1948». Dalle Grotte del Piccione in Roma Complesso di-retto da M. Falcomatà (Ditta G. B. Pezziol). 23,55 Ultime notizie.

●24-6,18 Segnale orario. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Conversatione Notiziario,

ANCONA 12,25-12,45 Conversacione
Noliziario,
BARI I: 15,13 Noliziario loca; 2 - 15,20.
15,30 Notiziario mediterrareo.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rossegna cimematoorafica - 14,05-14,18 Listinu
BORDA I: 12,45-12,56 Rossegna cimematoorafica - 14,05-14,18 Listinu
BORDA at Biologna Notiziario locate
- 15,15 Programma tu lugua
- 15,16 Programma tu lugua
- 15,17 Programma tu lugua
- 15,18 Programma tu l

SAV REBIO 19.10-10,000 to 10,000 to di Genova I.
TORINO I: 14.18 Notiziario - 14, 14.38 Listini Borsa di Genova

14,38 Listui Borsa di Genova e Torino. INE – VENEZIA I – VEROY,4-14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La vo-ce dell'Universita di Padova – UDINE - VENEZIA II: 14,5-15 No-tiziario per gli italiani della Ve-nezia Giutia





7,15 Calciadano e musiche. 7,30-7,45 Se enale ocario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonegrafico. 12,10 Ritmi, canioni e niclodic. 12,50 Oggi alla Radio 23 Segnale orar.o e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Corgoli. 13,55 « Cinquant'anni fa » 14 Terra pagina, indi Listino borsa.

17,30 Te danzante. 18,45 H raglio dell'asino. 19,15 Musica per voi. Nell'interval-lo: (19,30-19,40) Commenti sul Giro di Italia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 «Avanti, r'è posto». 21 Concerto sinfonico iliretto da Nino Sanzo-gno, con la parlecipazione del violinista Franco Gulli, tudi Musica leggera. 23 Ultime 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Seguale orano Giornafe ratho 8,10-8,20 Per la don-no 4 La vita del humbino o 12 Pippo Bazileza e la sua orchestra. 12,25 Minwa veggera e canzoni. 12,48 Musiche folcloristiche, 13 Segnale orano, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orebestra Angelisi, 13,50 Album di canzoni, 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 15 orano. Giornale radio. 15,10-15.13 Bollettino meteorologico,

8,55 Movimento porti dell'Isola. 19 «Some Chats English from ra-18 55 Sardinia v., a cura di A. Matlu e Doulie. 19,15 Canzum richieste -Nolim eraille (19,30-19,40): Commenti sui Giro d'Italia, 20 Segnale erario. Giern, radie, Netiz, Buton, 20,22 Ra-diofectura 1948, 20,30 Netiziario regumale. 20,40 Musiche campagnote ese guite dall Complesso caratteristico « La porta chiu-a », tre atti di Marco Praga, a cura ili Line Giran. 22,50 Radiorrhestra diretta da Cesare Gallino. 23.10 Occi in Parlamento, Giornale ra elie. 23,30 Canzoni. 23.52-23.55 Bollet-

Estere

ALGERIA ALGERI

20.50 Notataria algritus 21 Asadi stragmustali. 21.45 lime da nulla, 22 Nottarias. 22.45 centralia 2.50 Centralia 2.50 Centralia 2.60 Central

BELGIO

BRUXELLES 18.40 Musica ciprodotta, 20 Concerto della riamista Nathalle Karena - 1 Bebussy: al-Prima arabesca, b) Serenata alia bambola, e) Images (frammenili, d) La fille aux cheveux de lini 2. Ravel: a) Ondina, b) Jeux d'eau. 20.45 Nottifario. 21 Dischi rheliesti. 21,30 Varietà, not la partecipazione dell'Or-chestra Radio dietta da André Joassin, 22,30 Cantanti cel.ori (disciti), 23 Notiràrio 23,15 Jazz antertico 23,45 Musica meladica ri-produtta, 23,55 Notiriario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE col laccio di pelle

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELE-GANZA AL VOSTRO PIEDE CIPSEA - TOSCANAIO - BOLOGNA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto siell'organista Jeanne Demes 9,30 Concerto dell'organista Jeanne Demersiaves « I hasnode's Scomde concerts in sis-bemoffe; 3. Breb: Gorale n. 25; 3 Jeanne Duresseiters; Studie. 20,07 Cibi Griebsteri diretta da Aumand Bernardt. 20,30 Mosleta varis diretta da Bieger Ellis, con la parteci-pazione di Bernardette Lembell da Roy. 21,02. Noltikario. 22,35 Educod Missa Mu-nutlle, orest essones un quattro atti e cin-que quanti. 23,30 L'arre e la rifa. 0,15 App. 0,30 Noltikario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROBRAMMA PARCIERO

20 Comerto orchestrale dicetto la Maurice So-rel, 20,30 Questa sera in Franch. 21,05
Musca iarda direrta di Roper 20lla, 21,05
Tribima purigina, 21,50 André Gillola pre-senta: «Viva gli studendi a e ia A viua ia purela p. 23,30 Nutziario, 23,45 Mus'ea ri-michali s.

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notinitijo 19.20 Weskie di Strawinsky ri-podotta 20 Rivista 20,30 Cenecta sunfo-noo diretto da Sir McKaia Boult, cen la participadone idel paintita Bachinere i . Mo-nazit Surfienia nu 35 in r. K. 385 (Ilžafi-ner); 2. Rechtoven: Concerto n. 4 in sod pr. platoforte e sechestra. 22,30 Venti do-munke, grava di società 22 Nediziario, 20,45 Viargin natucale 23,15 Coverro del refellata Szymou Goldberg e del planfatz Gerald Moore, 23,45 Re occube parlamenture. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

12.15 Concertu di uniscia suria diretto da Kenlo Srephin, cuo la parferigazione iki carianti Lin Georgia, 12.45 Concerto bandidello illicito di Archur O Pearce, 19.15 Loc. Colos. 1 sono anondiretto 20 Nethiario. 20,30 Ruisia. 22,15 Fantaria. 22,15 Franzia. 22,15 Finerite il Biock e fi una orchestra da ballo 24 Meladri herroritate da Tan Daporan. 0,20 Meladri herroritate da Tan Daporan. 0,20 Bobby Pagan all'organo da teatro 0.56 No-

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica per voi 6,30 Musica di compo-sitori inglesi contemporanei di ligendel. 7 Ristori ingirei contemporanei di Haondei, 7 Ri-viala IPBL, con Tuomu Handley, 8,15 Me-bellic 9,15 Risista 11 Noove incisioni, 11,30 Eddy. Staw e la wat berda, 12,15 Nobely Macpherson all'ergano da featro, 13,15 John Blure e la cua otchestra 14,15 Club del jilizi. 18,15 Geneerly informed directly dis Charles thorns: 1 Biolis Javin, Suite in mi benoule. 2. Bitmard fermance Response pallese, 22 Consects submitted directly dis N. Malenia, Sarpari I. Haydin; Sufforia n. 100 in not (Lamilliane). 2, Harz Murzey Susta. 3 Birn-stv-Kiwensker. Capricio spagnate. 20,45 Min-stv-Kiwensker. Capricio spagnate. 20,45 Min-stv-Kiwensker. Supplied to 2,945 Min-stv-Kiwensker. Supplied to 2,945 Min-stv-Kiwensker. 15,15 f'ercerto sinfonico diretto da Charles Grores: 1 Holst-Jacob; Suite in mi hemotle.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestra Fedrie Dumont 19,40 Guida 9 dichestra Vedric Damons, 19,40 sanna an jazz, 20,10 tromache dri neuche 20,30 Nochinie, 21 i teatri celebri; il Fest-philbaus de Bayrenth, 22 durine pre dre planderth - J. Scholwert: Fattagia in fa Minory; 2, Stromer Tune; 52 wire una votta sale (picandati spira e Hartogy). Nell'Intern. (22,16) Disiettino il Bereirio 23 Nation 230 Concertio dell'organista luigi Pavini.

MONTE CENERI

MUNTE, CENERA 18,30 Couracte diretta da Leopuldo Casella -I Hamilton Harty: John Field Soite, trascer. I Hamiltoni Harty; John Field Soute, fraser, of opere planistiche del compositore Irlandisse; 2. Vaughan R. Williams: Canti popolari ingleti, mite occitestale, 19 Tra le sel e le sette. 20,15 Notigaria 20,25 I vusti desette. 20,35 Attaulah Z. e Sézzova, platiforma del écufico internazionale a, sorte-cite de la composition del caffeo internazionale a, sorte 2,22,30 touverto infornoce-toselle direttie da 22,20 Observed surfames smeale thrette da Rdwin Libitre 1. Cherabhut: Musica do halfo the a All Bahhan; 2 Gound: Kermesse dal a Faust na 3. Borodin: Oanze dal a Frincipe For 2. 28 Rlini e melodie americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18.30 Fencerto della plandes hie Sarberan - Montri: I Sonata in la minore, RV. 310; 2. Senata in fa megoire, RV. 250; 20,15; 2. Senate, RV. 250; 20,15;





Ancona - Bari I - Balogna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II,

@ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alie 15,18 e dalle 17 alle 23,35. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Eleitrotecnico Nazionale.

7,10-8 Vedi Rete Azzurra.

 8 — Segnale orario, Giornale radio,
 8.10-8,30 Per la donna; « Nel mondo della moda »,
 di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziarlo.

Dal repertorio fonografico.

11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica,

12,25 Musica leggers e canzoni.
12,25-12,35 E. . ntuali rubriche locali.
12,35 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orarlo. Giornale radio. Notizie sul

Gire d'Italia (Cucchi).

13.14 Carillon (Manetti e Roberts). 13.17 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: Marka Parisi, Alberto Amato

e Lino Murolo (Grandi Merche Associate). 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.) 14.05 Ritmi moderni

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali

14,18 - FINESTRA SUL MONDO -11,35 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da

Ruggero Maghini.

1 Lars-Larsson: Kleine Serenade: a) Allegro, b) Adaglo cantabile, c) Allegro vivace, d) Ripress; 2. Contessa: Canzone italiana entica; 3. Fiorillo: Moto perpetuo, dal « Capriccio n. 28 » (elaborazione Guerrini).

 Segnate orario. Glornale radio. Notizie sul Giro d'lialia (Cucchi), Bollett. meteorolog. 15,18-15,30 Notiziario locale.

16,30 Radioeronaca dell'arrivo a Firenze dei Giro d'Italia (Cucchi).

Concerto sintonico in commem, di ERMANNO WOLF FERRARI

direttore: Olivlero de Fabritiis con la partecipazione delle violinista

con la partecipazione delle violinista Lilia D'Albore.

1. Sinfonia brevis, in mi bemolle magg., op. 28;
2. Concerto in re magg., op. 28, per violino e orchestra: a) Fentasia, b) Romanza, c) Improviso e Rondo finale (solisbi: Lilia D'Albore). Nell'intervallo: Alberto Nippi: « Bellezze fuori catalogo »

18.30 CARNET DI BALLO.

19 - Storia della Letteratura Italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19,20 Attualità sportive (Spemsa). 19,25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Commenti sui Giro d'Italia (Cucchi).

19,49 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria, Generale Italiana dell'Industria, ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-LANO II - TORINO II - SAN REMO - VE-NEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Duke Ellington

●20 - Segnale orario, Glornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20,40 ANGELINI e la sua orchestra.
Per CATANIA - PALERMO: vedi loca'i.

21,10 Senza invlio. 21,40 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra di-Loone Gentili.

retta da Leone Gentuli.

22,15 CONCERTO della pianista Marcelle Meyer.

1. Couperio: e) Passaccaglia, b) Arlequine, c)
La muse piantine, d) Le tis-tos-cho en tee
maillotins; 2. Ravel: e) Ondine (da « Gaspard
de la nult-, b) Rigaudon, c) Menuet, d) Toccalo (dal « Tembeau de Couperin »).

22,40 Dal Teatro Verdi di Firenze: «Il girlno in-namorato», cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).

23 - « Oggi in Parlamento », Glornale radio, Estrezioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie.

23,55 e Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

●24 - Segnale prario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

@ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.14 alle 14,03 e dalle 17 al termine dell'opera, Onde corte: Busio Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

· Segnale orario dell'Islituto EletIrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo

• 7,15 Segnale orarlo. Giornale radio.

7,26 @ Buongiorno » 7,32 Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali, Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi tocati.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

Per BOLZANO: 12-12,45 Vedi locali 12,75 Musica leggera e canzoni.

12,30-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.

◆13 — Segnale orario, Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'or-chestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli e Nilo Ossani, Padilla: Valencia; 2. Strauss; Il bel Danubio

1. Padma: Valencia; 2. Straus; It bel Danablo blu; 3. Consiglio: Otto volonic; 4. Gomez; To-rero; 5. Kaper: Il mio cuore canta; 6. Buzzi Peccia: Lotita; 7. Ignoto: Diga diga doo. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa « (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

11,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II-14,18-14,35 Album di canzoni - Canto Mario D'Alonzo con il Trio ritmic Gino Conte. Per ROMA II. 14,35-14,45 Vedi locali. Per UOINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

16,39 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Halia (Cucchi).

TEATRO POPOLARE Odette

Quattro atti di VITTORIANO SARDOU Compagnia di prose di Radio Torino Regia di Claudio Fino

11,35 MUSICHE di MANOLIS KALOMIRIS (so-prano Anna Remundu, arpista Anna Palomba, clarinettista Giacomo Gandini - Al pianoforte l'Autore).

planoiorie l'Autores.

1. Cinque canti, per arpa e clarinetto; 2. Il tempio (O Naos); 3. Tre ragazze (tris copelles) per canto e planoforte; 4. Aria, dall'op. = Analoi! *; 5. Lamento di Orfeo.

19,10 Commenii sul Giro d'Italia (Cucchi).

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,30 11 contemporaneo.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da balto.

Segnale orario, Glornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48,

20,40 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino (Grandi Marche Associate), 21.10

Opera lirica

(Borsari)

Negli intervalli: I. Le frontiere della poe-sia: Arluro Orvieto: «Il tribunale si ritira per giudicare »; 2. Riccardo Morbelli: « Come si scrive una canzone »; 3. « Oggi in Parla-mento ». Giornale radio. Estrazioni del lotto. Dopo l'opera: «Buonanotte », Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Orizzonte spor-tivo, Notiziario. BARI I: 12,25-12,35 «Uománt e fatti di Pugita» - 15,18 Notiziario Mediter-rineo - 15,39-15,49 Notiziario locite. BOLOGNA I: 12,45-12,56 Consideratio-

ni sportive - 14,05-14,18 Oischi e Notiziario. NOILIUTIO.

BOLZANO: 8.20-8,39 Notiziario locale

- 12 Trasmissione ladina - 12,1512,45 Programma tedesco . 14,1814,39 Notiziario regionale - 19,10-20

Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario siciliano - 20,40-21,10 Notiziario e al-

tualità - Musica leggera. FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutlicolo - 12,5-12,35 «Panora-ma» - 14,18 Notiziario regional-14,30 -14,45 La loggia dell'Orcay 1 frutticolo

GENOVA I: 12,25-12,35 Conversations

GENOVA I.: 12.25-12.35 Conversacione:
1.51.81-530 Movimento, del porto
GENOVA II.: 14,18-14,39 Notiztario interregionale liquire-piemontese.
MILANO I.: 12,35-12,35 « Oggi a. » –
14,18 Notizario regionate - 14,2814,33 Rasseona sportina.
NAPOLI I: 12,55-12,35 « Tipi e costimi
napoletanis, di E. Meotardi - 15,18
napoletanis, di E. Meotardi - 15,18
notizario e del Mezzogitorio
PALERMO: 12,25-12,36 Notiziario seciliano – 15,18-15,30 Notiziario seciliano – Notizie locali - 29,49-21,10
Notiziario secitiano e attualita Musica tegoera.

Musica teggera.

ROMA I: 15,18-15,30 Notiziario regio-

ROMA II. 14,35-14,16 « Chi è di scena? », cronache del tratro drammatico a cura di S. D'Amico SAN REMO: 15,18-15,39 Movimento del porto di Genova.

Dorso de Central TORINO I: 17,25-42,35 «Facciamo d punto su...» - 14,18-14,39 Notiziario interregionale ligura-piemonlese

mterregionale ligura-piemontese UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema -14,18 Notiziario regionale - 14,23-14,31 Notiziario dell'Università del 14,31 NOUZIATIO dell'Università di Padova – UOINE - VENEZIA I 14,31 Conversazione della Giunia Comunale - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

CRESCERE

tate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'altun-gatore medico-meccanico

SUPER STALTO Y 8

Glà dopo la prima applicazione un successo misurabile * Au-menti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 4850 inviace vaglia o chiedete spedi-zione contrassegno. Concess.; Ditta LINTHOUT

SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI Chiedete opuscolo a: Simenia & Co. - Rep. B - via Mescova 10 - Milano



TRIESTE

7,15 Calemlario e musiche 7,30-7,45 Scnale e notiziario

11,30 that repertorio fonografico. Ritini, ranzoni e melodie 12.58 Ogci alla Radin. 13 Segnale orario e melizia-rio. 13.24 Fantasia brillante esecurita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli 13,55 «Cinquant'anni fa » 14 Notime sportive, 14.15 Rubrica del medico

Tratro popolare, inili Musica da ballo 19,30 Comments sul Giro d'Italia. 19,40 Canzoni 20 Semale erario e neliziario 20,30 Chi è? 20,40 Orchestra Augelini. 21,10 Alle sorgenti della musica. 22 Radioscena. 23 Ultime. 23,15-24 Club

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattine, 8 Secuale urario. Ginenale radio. 8,10 Per la donna; a) « Net mondo delfa moda », h) « Con sigli di hellezza »- 8,20-8,35 Unito av ventista, 12 Di tut'o un po'. 12,25 Mu sica leggera e cauzoni. 12,45 I programmi del ginriio. 12,48 Melodie da films. 13 Segna'e orano, Gorn, radio, Notizie sul Giro d'Italia 13,14 Caribon, 13,17 On hestra d'archi dir. da Gino Campese 13,50 La se's mana cinematografica. 14,05 Ritioi moderni 14,18 « Finestra sul mumile ». 14,35 Cancerlo dell'orchesin minimo s. 14,35 Concerto nen ocera-stra d'archi dir da Maghini. 15 Segua de urarus. Giornale radus Nitizis sul Gine d'Italia. 15,17-15,20 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterele. 16,50 Radiocronaca delifarrivo a Firenze del Giro d'Undia.

18.55 Movimento porti dell'Isola. Storm della Letteratura italiana, 19,20 Altualità sportive, 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Commenti sul Giro d'Itadia 19,40 Canzoni interpretate da Paoto Rahath. 20 Segnale orazio, Giornale radio, Notiz, Buton, 20,22 Radiofortuna 20,30 Notiziarm regionale 20,40 Homanze da opere briche, 21 Guido Mauri e la sua orchestra 21,30 Dalla chiesa di Sanl'Agostmo in Cagliari: Converto sintenico diretto da Giaseppe Murchi Orchestia dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di di Cacfori 23 Oggi in Parlamento, Comrade radio, 23,25 Minska da Indlo, 23,45 Illime notizie, 23,50 Programma ili domenica, 23,52-23,55 Bollettino me Lenevolate in o

Estere

ALGERI

20,50 Nothilario. 21 Varietà. 21,30 Rassegna. arisisco-letteraila. 21,45 Complesso possia dicisto ila Jani Ilani. 22,45 Complesso possia dicisto ila Jani Ilani. 22,20 Neitziain, 22,20 Luza pianestro tibeli). 22,30 tirgoria e Maria Martinez-kerra: al il casto della culta, il decenti della culta di produtta. 0,45 Nothizara.

BELGIO BRUXELLES

16.3.0 Té dauteault. 19,30 Cuncerto corale diretto da René Mary: Canzoni polifonide de IVI secto, 20 trichestra Harry Blaceton-Inschil) 20,45 Nichtarin. 21 0-elindra Rado diretta las deorgas Béthona (2.2) 0-elendra Rado diretta las deorgas Béthona (2.2) 3.15 Morica da ballo riprovietta. 2,30 Ordinate Bunny Goodman. e Sothey Rechéf (dischi) 0,55 Nichtarin.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PRUGRAMMA NAZUNALE
17,45 Të damante. 18,30 Jazz 11147 20,07
AUTAIDEMO def ritime. 20,30 Prancis Poulner:
A più riprise. 21,02 Notrairio. 21,35 Ben
Joeson: e Velbone s. 23,30 Min éen riprodot-1a. 0,15 Appuntamento da « Antonio Ulate » a San José, 0,30 Natialario.

PROGRAMMA PARIGINO

PRIGRAMMA PARIGINO

20 Cencerio erriekt-raise dirift da Victor Clowas I. Weber: Praziona, concriter: 2 Cowas I. Weber: Praziona, concriter: 2 Cokright Taylor: Piccola sulte da concerto; 3.

klumky-Korsakof: Oamza dei buffoni. 20,3
guoda sera ju Francia. 21,05 Nuss-10.

21,30 Träuna parifona. 21,50 Veccl in cicio.

21,55 Canla Margarit Wood secompagnata da

Jean Wifener. 22,10 Complesso corale: 22,55

Concerlo dell'organista Marcel Dupré 23,30 Notiziario 23,45 Norata danzistic, 24 Caracol. 0.15 Tutte le orchestre

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nothrick 19.46 Balbiet e musca da holjo d'ahri tump récquite da Ernet Drives
e diall'orchestra Harry Bawdera 20.45 la
settimana a Wordminter 21 Music Hall 22
Noticarle 22.20 Molle Irreedalatir e y
ril al cold bause a aditamento titu. cells of Arnold Ridley 23,45 Pregince la seis 24 Notizache.

PROGRAMWA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

17.50 orbestar di Varceite e l'oro della BBC
dirédi da Res Justère Garta Jasce Dave,
El 3.00 (Unit del jazz. 19.20) José Minguele
e il suo restetto 20 Naiszario 20.30 Sefda
unovalida fra sceniari. 2.1 Urdreberta Maperio della restetta del l'acciona della restetta della
jorna Pourante el la custentio, da Sierrie
27.1.5 (Invento da miscia lielea diretto
de Waller Geobr, com la partegiazamo del socerima Leroty Dave e del Lerore Relaciona
Leroty Massenti e Manion a, saccione del
frobra 22.5. Notariale 2.2.1.5 Gersho de
territa custema 0.56 Notariale 2.2.1.5 Gersho e la
territa custema 0.56 Notariale 2.2.1.5 Gersho e la
territa custema 0.56 Notariale 2.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.05 (Ewista 5,15 Orchestra leggera della BBF del Midland 6.30 Varietà 8,15 Mas die preferite 9,25 Unit del jazz. 12,30 Winford Rejuolik. e la sua orchestra 13,30 Redeta. 15,30 Cyril Stapicion e la sua erchestra 18,45 Reg Leo paid r., suni suocalina 19,45 Conto il su-prano Cerilla Wissel 21 Misle hall 2215 Concerto il musica linea il rettii da Walter Concerto di massoca livica illettiri da Watter Occite, rei la parteriazzione dei sugran. Locity i lipre e fiel levine fi chai sugran. Locity i lipre e fiel levine fi chai della constanta di constanta

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

39 Papprama pullture e spriale 1915 November Oumletto ichartitto di Berna e elarmetticta Torleofolm) 20 Company del mongelero di Forms 20,10 Cason a tre wel contat: ila Cottlent Kurth, Bans Gerbech e Behlafil 20,30 Notice, 20,55 Orchestra Polrie 21,20 Commercia dialestair. 22,20 Ra-dioeronaca dal todono di Josei sul lago di Herzogeniuch 23 Notiale 23,05 Varietà,

MONTE CENERI

MONTE CENERI

17,30 Concerto directo da Leepoido Cirella, evo la partechuzione del vielimiti Megha Tulidoy e Antonio Seconogo I. Bacir Concerto in re minere per duz vialità e ordicerto in re minere per duz vialità e ordicerto in resonatori. Parti di monere (KV 350), 3 Wagneri. Parti di monere (KV 350), 3 Wagneri. Parti di minere (KV 350), 3 Wagneri. Parti di principali di Principali Santo. 18,30 II salato tessima del Veneril Santo. 18,30 II salato tessima del Veneril Santo. 18,30 II salato testi il monere del principali del Grando de Noteziario, 23,25 Lana Park

SOFTENS

18:30 Serenata Swing, 19:55 II infertibite infile rifa 20:15 Noticitatio 20:25 Lo speechio def frampo 20:45 Swip solidor at inferifacia di Ratio-Locania 21 Juni Marrice Infilmigi. Sistele pri presare II françois 21:35 Inaz kildina co 22 Piciro Schaffer, et la fresa del su metrio. superiti v. adattanicito dal remaisse il Ma-ry Jone Ward Mislea ill Jenn thactwyler, 23,15 Dischi, 23,30 Netichile, 23,35 Misle es da batto riprodotta-

Grande Concorso FIDASS

SERRAVALLE SCRIVIA

7ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F. I. D. A. S. S. SERRAVALLE SCRIVIA

L, 320.006 cesi distribulte 1º premio L, 160.000, sig Boccardo Antonio, via Anguata, 23, TORINO - 2º premio L.

L. 180 000. 4g Borcardo 'ntorio, via Aryunta, 23. TORINO - 2º prenito L. 80 000, sig. Tribbio Olimpio, Spette Marcundo, 5. ALESSANDRIA - 3º prenito L. 80 000, sig. Tribbio Olimpio, Spette Marcundo, 1. ALESSANDRIA - 3º prenito L. 41,000, seg Umeini Ginliana preseo Becale, v. Murconi, 7.0. ANGONA.

Tru force ball al sign. Ales Sign. Sig Michele, via Montevideo 8, Torino; Bancetto Renado, cosso Curlé 40, Torino; Pennezzio L., via Lasalie 26, Torino; Benni Annibale, strado 26, Benni Annibale, strado 27, ghelli Paspetule, via S. Pellico 26, Tori-no; Penneti Franco, via Po 25, Torino; Fariano Alberto, via B. Giulia 68, Tori-no; Galeno Gabriele, Frazione Corrao, Curmagnola Trotino); Checco Watto, Coresbiani Anno, sellia Oregina 250, Cresbiani Anno, sellia Oregina 250, vicolo dell'Areo I, Chivasso (Torino); Crespiani Anno, sella Oregina 25/6, Genova; Ferretti Vittorio, via Antonia 10, Genova; Dromnia Antonio, piezzale Mornesi Z, Genova; Rossi Alberto, et al via Celini 16/14, Genova; Selvio Carlo, via Vernazza, S. Martino d'Albaro (Genova); Cavole Francesco, via Semonova; Cavole Francesco, via Semonova; Mario via Seonaventura, 1/6, Genova Pontedectino; Medica Lilliana, via Bolzane o, Gellobraneto; Riccardi, Mario, via Cintonio, Medica Lilliana, via Bolzane o, Gellobraneto; Riccardi, Mario, via Cintonio, Mario, via Mario, via Cintonio, del Carlo Calo, Pareza De Ferrance, canona; Mario Angelo, piazza Prondero, 3, Albenga (Saconni); Bonavera 3. Albenga (Savona); Bonavers Giovanni, Restone Prontiere, Albenta (Savona); Colla Fratelli, via Casti-tigitone, 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gardello Llo, via Marconi 1/2 Vado Ligure (Savona); Circolo Sporti-vo Marcmola, Pietra Ligure (Savona); Vagno'a Mario, via Palencapa 1/8, Savona; Fineschi F.lii, via Nizza, Savona Zinola; De Benedetti Carlo, Latteria. Altare (Savona); Scarpadi Franco, via Vittorio Veneto, Alassio (Savona); Car-li Franco, via G. Ferro 6, Imperia Ponente; Clovis Primo, via Garessio 23, Leperia; Troyel Corio Rm., via Maz-zini, Broni (Pavia); Galetti Luke, S.

Cristina e Bissona (Favia); De Mirholl Gionni, 10759 Novara 65, Vigevano (Favia); Fraveelli Angela S. Maria de Giorni, 10759 Novara 65, Vigevano (Favia); Fraveelli Angela S. Maria de Giordino de Milano; Bonovelli Luigi, via Porta Nuova 18, Milano; Zaffanioni Angelo, via Corti 7, Milano; Dertonocelli Etico, via Corti 7, Milano; Etino, Via Cita, via Gen. Pastricchi 9, Milano; Arnaddi Giorgio, via Momphani 5, Milano; Modica Giordio, via Momphani 5, Milano; Modica Giordio, via Milano; Ciuccia Luigi, via Castel Morrone 16, Milano; Ciuccia Luigi, via Castel Morrone (Favia) (Petro, corso Magenta 14, Milano; Frantilla Saboltro 15, Milano; Leonard, Brambilla Lino, via S. Spavensa 1, Milano; Gronigia Rosso, Via Porta 1, Milano; Ciuccia (Milano; Via Momphani Mario, via Ravenna 5, Milano; Culfano; Mondia) Roscul, Viale Col Lina 15, Milano; Colro Virellio, via Mosseri 2, Milano; Vaganoni Mario, via Borsari 2, Milano; Welfano); Dell'Aquille Vittoria, Melegnano (Milano); Nicoli Lucciano, via Estaglia 23, Brevalia (Poscar Rinado), Pres. Ose, Majoria (Milano); Espania (Giuseppe, via Oberdan 29, Majoria) Cristina e Bissona (Pavia); De Michell Casteldariese, Casteldario (Mantova); Bignani Giuseppe, via Oberdan 29, Man-tova; Martini Luciano, vicolo s. Egidio, Ekrinari Ginseppe, via Oberdan 29, Mariotova; Mastain Luciano, vicolo a. Edido, Mantova; Fortunato Giorgio, via Venezia 21, La Spezia; Coccilevellani Giacomo vicolo Bieggi 8, La Spezia; Gerella Afracio, via XX. Settembre 10, La Spezia; Bonfanti Pranco, via Vitt. Venezio 11, Bonfanti Pranco, via Vitt. Venezio 11, Bonfanti Pranco, via Vitt. Venezio 11, Bonfanti 12, Viaregio (Jacca), Laccini Mortino, Camaiore (Lucca); Del Dotto Gabriele, via S, Nicolò 84, Incea; Volpi Piorella, Bar U. S. Luccheck, U. Marina di Pisa; Venezio 11, Bartino 16, Pisa; Madricali Sear, via Malorca 7, Marina di Pisa; Lemmi Rolacca, Marina di Pisa; La Viareno, Vialacca, Via Cimabue 12, Pirenze; Savani Val d'Armo (Firenze); Podi Angelo, Via Cimabue 12, Pirenze; Savani Vacco, via Pira Paolo Sapi 47, Firenze; Lapi Enzo, via Corridoni S, Firenze; Lapi Matteotti 67, Reggio Emilia; Toschi Gina Franco, via Rosselli 10, Reggio Emilia: Zanoni Angelo, via Timevo 28

Nologna; Gando'fi Sergin; via Polece 49, Nologna; Della Villa Arturo, via Emila Ponente 288, Bologna; Cotti Augusto, via Pondazza 39, Riologna; Cremoniol Carlo, via Cotta 203, Bologna; Bersani Ruggelero, via Calroti I. Bologna; Residi Alfredo, via Pala Bandlera 16, Imola (Bologna); Afberto Granstella (Bologna); Bersoni Ruggelero, via Calroti Grans, Stellina Castenaso Belogna); Resetti Glovanni, Borgo Parente 45, Parsetti Glovanni, Borgo Parente 45, Parsetti Glovanni, Borgo Parente 45, Parsetti Glovanni, Borgo Parente 55, Parsetti Glovanni, Via Pacciandi 10, Parma; Meneghello Masurizio, via Martir Libberth, Colonno (Parma); Cudi 10, Parma; Menegheilo Masurizio, via, Martiri Liberità, Colorno (Parma); Cui-rotti Giuseppe, via Beverara 18 Piacen-ray, Senrisi Giuliano, via Catrol 15, Rimini (Forli); Bel'ettini Hobello 3, Rimini (Fizza Hernando, via Cuiva 20, Ravenini, Albrett Gian Pranco Mezzeegra (Fizza Hobello Gian Pranco Mezzeegra (Fizza Libert Gian Pranco Mezzeegr Albieri Gian Franco, Mezzogora (Fer-ADDeri Gian Franco, Mezzogora (Per-rara): Bonfati Muric, via Fornigna-na 13, Ferrara; Scotpe Amina, Canna-regio 1109, Venezia; Mezzarovick, Ca-stello 302, Venezia; Bianchi Pucci, via Orlandini 58, Trieste; Galvan Arcin-geto, via Cannaregio 1119, Venezia; geto, via Cannaregio 1119, Venezia; Griandrai Sec., gr. Connaccegio 1119, Venezia; Peregio, via Connaccegio 1119, Venezia; Perel Luigi, via Aricsto II, Mestre (Venezia); Muzzatico Ruggero, via Fenera St. Trento; Municolin Cas.o., v.a Genzioli, 33, Trento; Adami Pado, Sorri (Verona; Toffolswit Marrio, Piusteceria Comino, Itáline; Evetoni Luclano, en Damanier 36, Itáline; Repoeti Alberta Damanier 36, Itáline; Repoeti Alberta Para de Comino, Itáline; Evetoni Luclano, en Damanier 36, Itáline; Repoeti Alberta Para de Comino, Itáline; Repoeti Alberta Para de Comino, Itáline; Repoeti Alberta Para de Comino de Control de Comino de Control de Comino de fr (veruna).

ceria Comino, l'dine; Evetoni Luciano,
via Piemonte 36, Udine; Rapetti Alberto, Case Solvaj, Monfalvone (Gorizia);
Baldisteno Mario s'rada Fifalii 28,
Trieste; Zenalta Giornio, via Paulo 1.01

Trieste; Zenalta Giornio, via Paulo 1.01 Bakinsteno Mario Heriota Printin 18, 184 Mariotal Printin 18, 184 Mariotal Grant Gra 262010, Frepazzi (Locce); Salomone Sal-zakore, via Eoma, Aragona (Agrigen-to); Mencata Salvatore, via Archia II, Siricusa; Aronico Giovanni, piazzalo Indipendenzo, II, Vittoria (Encusa); Mostras Giosel, via Piazzalo Mostras Giosel, via Piazzalo Trento 70, Cagliari; Onano Macco, via Leura wrone; 2, Carliari; Danto Salomo, Valurio Lerrarmora 2. Cagliari: Tanda Fausto. via Volturno 9; Cagliari; Queco Antonio, via Piabetto 8, Villacidro (Caglia-ri); Silia Federico, via Capodoro 4;

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annno lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL CIC POSTALE N. 2/13500

Verchia Romagna Buton



fine delizioso Cognac da tutti ed ovunque

Observary responsabile: VITTONIO MALINVERNI - Conditioner Luidi GREC